



Aessence

ARIMINO

株式会社アリミノ

お客さま窓口 0120-945-334

受付時間/9:00~17:00(祝日、年末年始を除く月~金曜日)

Aessence



2026SS

Chapter 1 Twilight of dreams
COSMECURL PRISM PLUS/COSMECURL x ECLARITY

Chapter 2 GO BEYOND
QUOLINE x ASIAN COLOR FES

Chapter 3 Chill in the air
COSMECURL PRISM PLUS/COSMECURL x SPRINAGE / Mark U





WAVE (S)

“ウェーブ”というひとつの言葉には、たくさんの意味がある。
波、流れ、揺れ、波長。

“波”というひとつの言葉もまた、その時々に変える。
春光を受けてきらめく薄い銀波。
新しい風と混ざり合い、軽やかに打ち寄せる越波。
ぬくもりとやわらかさを残す、静かな余波。

ヘアデザインにも、同じように幅と奥深さがある。
軽さを纏ったラフな無造作スタイルから、
リッジを効かせた力強いスタイルまで。
その人の個性や気分、その時々空気や温度で変化し、
まるで波長のように揺れ動く。

2026SSは、8名のスタイリストが紡ぎ出すウェーブスタイル。
春の訪れに揺れ動く、柔らかさ、軽やかさ、
そして心地良さをお届けします。



twilight of dreams

Photography : Shoichiro Kato Hair : Risa Uehara / Koji Taniguchi Make-Up : Megumi Akagawa Styling : Arisa Yamashita



春の気配にそっと寄り添う。

ふわりと差し込む光に、髪が透けるようにきらめく季節。

かぎりなく自然に見せながら、

計算されたスタイルにハッとする。



COSMECURL
PRISM PLUS / COSMECURL
×
ECLARITY

より豊かに、多彩なニュアンススタイルがつかれる
“コスメリーズ”と
ダイヤモンドのように、傷つきにくく美しい髪へ導く
“エクラリティ”を組み合わせ、
柔らかで繊細なパーマスタイルを提案。



twilight of dreams



hair

未完成だから、目が離せない

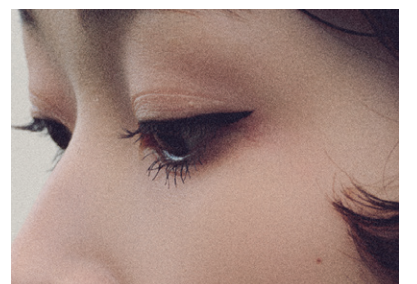
まるで自分でカットしたかのように、大胆に切り込まれたサイドの髪。
自分らしいお洒落をまっすぐ追い求めるティーンガールの、未完成ゆえの可能性。
新しい魅力が生まれる、そんな予感に満ちた彼女から、きっと目が離せない。



fashion

デザインドレスは 素足で潔く

こだわりを感じるデザイン性の高いワンピース
を主役に、足元はバレシューズでシンプルに
コーディネート。素足を飾るアンクレットが、女
性らしいドレッシーな雰囲気を一気に高める。



make

どこか挑戦的な 眼差し

目頭から目の形に添ってアイラインを引
き、横髪のカールに合わせて目尻を軽く
跳ね上げる。マスカラは下まつ毛を重点
的に塗り、黒目の下あたりに大粒のラメ
をオン。カラーレスでも印象的な目元に。

BEFORE



◎髪の長さ:ショート ◎髪質:普通
◎髪の太さ:普通 ◎髪の状態:6Lv
ローダメージ ◎履歴:パーマ

AFTER



ナチュラルかつリアルなクセ毛をイメージした
パーマスタイル

PROCESS



TREATMENT POINT



[エクラリティ STEP1]プレシャンプー後、STEP1:ダイヤボ
ンドシールドを髪全体に均一にいきわたるように塗布。



[エクラリティ STEP2]ブレーンリンス後の髪にSTEP2:クレンズ
リペアフォームを塗布。特にダメージをケアしたい中間～毛先に塗
布し、パーマ後のコンディションを整える。

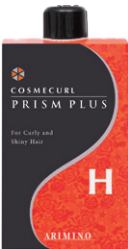
RECOMMEND



エクラリティ サロンケア
クレンズリペアフォーム
(ヘアトリートメント) **[化粧品]**
残留物を除去^{※1}し髪の土台^{※2}を整え
る。美しく発色し、色落ちにくい髪
へ導く中間処理。
^{※1}洗い流すことによる
^{※2}施術手順のこと



RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス H
[化粧品]
潤いのあるなめらかな質感
でくっきりしたリッジのカー
ルを表現するヘアカーリン
グローション。
◎対象毛:ダメージレベル
3～4

HOW TO STYLE



スプレーヤーで髪全体を濡らし、エクラ
リティ ダイヤボンドエマルジョン(洗い
流さないヘアトリートメント)を小指第一
関節分手に取る。



カール部分を中心に、毛先から中間に
かけて全体的にもみこむ。



耳上の髪は、コームを毛先まで通して
なじませる。

RECOMMEND



エクラリティ
ダイヤボンドエマルジョン
(洗い流さないヘアトリートメント) **[化粧品]**
広がる髪をやわらかくまとまる状態へ。
リボソーム化した美容成分^{*}が、髪の
内部に水分を抱え込み、潤いの持続
をサポート。ツヤとまとまりを両立した、
やわらかなスタイルへと導きます。
^{*}リボソームセラミド(セラミドNP、セラミ
ドNG、セラミドAP)

PERM POINT



[サイド]毛先を逃がすようにフォワードとリバースを交互に巻き、
毛流れを出す。(図は毛先をフォワードにワインディング)



[サイド]毛先を逃がすようにフォワードとリバースを交互に巻き、
毛流れを出す。(図は毛先をリバースにワインディング)



[トップ]中間から毛先になだらかなカールが出るよう、平巻きで
巻き始め、根元に向けて縦に巻きこむ。

STYLIST COMMENTS

Roll Up Sleeves
谷口 孝二さん

ワンレングスのサイドを頬骨ラインで切り込み、
Cカールで毛先を跳ね上げて横顔の美しさが
際立つシルエットにデザインしました。ボリュ
ームが出過ぎるとモード感が薄れてしまうので、
場所によってパーマの放置時間を変えてボ
リューム感をコントロール。エクラリティでケア
しながらパーマをかけることで、質感を損なわず
艶のある仕上がりにしました。





hair

映画で見たあの人のような

無造作で、儚げで、だけど芯の強さを感じさせる眼差し。
くせっ毛ぽさのあるカールヘアが、シーンごとにいろんな表情を見せてくれる。
そのすべてに“彼女らしさ”が満ちていて、記憶の中に残り続ける。



make

クラシカルな 強さを纏って

くっきりとした目元本来の魅力を活かし、
アイラインは引かず、マスカラのみをオン。
目頭に大きめのラメを乗せ、より印象
的な目元に。リップはブラウン系の赤リッ
プでクラシカルな強さを演出。



fashion

清楚なドレスを ハンサムに

シンプルな襟付きのワンピースは、開襟してハン
サムな着こなしに。ウエストにリボンを巻くことで、
アクセントをつけつつスタイルアップ効果も。足
元はブーツをコーディネートし、ヴィンテージ感の
ある“外し”を。

BEFORE



◎髪の長さ:ミディアム ◎髪質:普通
◎髪の太さ:普通 ◎髪の状態:7Lv ミドルダメージ ◎履歴:カラー、パーマ

AFTER



リアルなクセ毛感と柔らかなニュアンスのあるS字ウェーブ

PROCESS

- ① プレシャンプー

CXグロウでシャンプー。
- ② エクラリティ STEP1

ダイヤボンドシールドを塗布。
- ③ カット

ハイグラデーションでガイドを丸くつなぎ、顔周りはマッシュラインで丸くガイドをつなぐ。
- ④ シェルパ 前処理(1)

ベースエイドミストを塗布。
- ⑤ シェルパ 前処理(2)

ボンドメモリアキッドを塗布し、毛先のみドライ。
- ⑥ ワインディング

長さの違うロッドを使用。ステムを変えボリュームを調節し、ランダムなカールを表現。
- ⑦ 薬液塗布

セクションごとに薬液を使い分ける。
- ⑧ 自然放置・カールチェック

薬液塗布後、自然放置10分。カールチェック。
- ⑨ 中間水洗
- ⑩ アフターローション塗布

2液のアフターローションを塗布。
- ⑪ ロッドアウト・ブレーンリス
- ⑫ エクラリティ STEP2

クレンズリヘアフォームを塗布し、ブレーンリス。
- ⑬ エクラリティ STEP3/4

CXベースを塗布後、ソークフォームを塗布し、ブレーンリス。
- ⑭ エクラリティ STEP5

ブレーンリス後、コートトリートメントを塗布。
- ⑮ アフターケア

TREATMENT POINT



[エクラリティ STEP1]プレシャンプー後、STEP1:ダイヤボンドシールドを髪全体に均一にいきわたるように塗布。



[エクラリティ STEP2]ブレーンリス後の髪にSTEP2:クレンズリヘアフォームを塗布。特にダメージをケアしたい中間～毛先に塗布し、パーマ後のコンディションを整える。

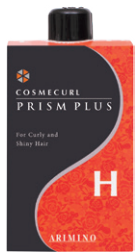
RECOMMEND



エクラリティ サロンケア
ダイヤボンドシールド
〈ヘアトリートメント〉**化粧品**
補修ではなく「未傷(髪表面をナノレベルの油膜を用いて傷つきにくく保護すること)」の新発想。脱色染色を邪魔せずに、薬剤ダメージから髪を保護する高精度の盾。ダイヤボンドMEA 技術搭載。



RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス H
化粧品
潤いのあるなめらかな質感でくっきりしたリッジのカールを表現するヘアカーリングローション。
◎対象毛:ダメージレベル3～4

PERM RECIPE

- ・1st ローション

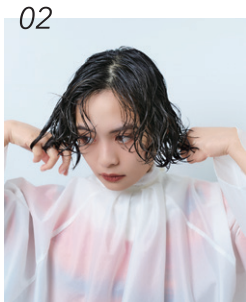
[トップ]根元:コスメカール EX(つけ巻き)、毛先プリズムプラス H
[ミドル]根元:コスメカール EX(つけ巻き)、毛先プリズムプラス H
[アンダー]コスメカール プリズムプラス H(つけ巻き)
- ・2nd ローション

[トップ・ミドル・アンダー]コスメカール プリズムプラス アフターローション

HOW TO STYLE



スプレーヤーで髪全体を濡らし、エクラリティ ダイヤボンドエマルジョン(洗い流さないヘアトリートメント)をパール1粒分手に取る。



カール部分を中心に全体に塗布し、根元から毛束をほぐしていく。毛先に向けて外ハネになるように指を抜き、柔らかな動きをつける。



フロントからサイドのカールは、下から空気を入れるような感じで優しく握りこみ、ウェーブを整える。

RECOMMEND



エクラリティ
ダイヤボンドエマルジョン
〈洗い流さないヘアトリートメント〉**化粧品**
広がる髪をやわらかくまとまる状態へ。リボソーム化した美容成分*が、髪の内部に水分を抱え込み、潤いの持続をサポート。ツヤとまとまりを両立した、やわらかなスタイルへと導きます。
*リボソームセラミド(セラミドNP、セラミドNG、セラミドAP)

PERM POINT



[サイド]イヤートウイヤーより前の顔周りは細かく分け取り、ショートロッドを使用し、ダウンステムで巻く。太めのロッドで大きなニュアンスのあるウェーブを作る。



[ミドル]三角形と逆三角形スライスを組み合わせ、ダウンステムで巻き、ボリュームをコントロール。ロングロッドを使用し、スパイラル状に巻き、ランダムなカールを表現する。



[トップ]頭の形や髪質を考慮し、トップのボリュームを出しやすくするため、アップステムで巻きこむ。ダメージ部分はテンションをかけずに巻き、均一なカールを表現する。

STYLIST COMMENTS

上原 理沙さん

自然なくせ毛のように、柔らかく波打つカールのニュアンスにこだわりました。バックは厚めのパネルで取ったところをロングロッドで巻いてS字ウェーブをつくり、顔まわりはショートロッドでしっかりしたCカールに。全体をゆるやかにつなげ、横にほぐれた感じの波状にデザインしました。目元が魅力的なモデルさんなので、そこが引き立つバランスも意識しています。



Photography : Shoichiro Kato

Hair : Yuya Ohta / Takumi Hamada

Make-Up : Megumi Akagawa

Styling : Arisa Yamashita



QUOLINE X ASIAN COLOR FES

Go Beyond

さらなる高みへ挑戦し続けよう!
カール×カラーで魅了するその視線。





思い通りのリッジと

やわらかな質感をかなえる“クオライン”と、

高彩度・強発色の

“アジアンカラー フェス VIVID+”を組み合わせ、

色と動きが響き合う、

圧倒的なムードあるスタイルへ。



Go Beyond



Hair

軽やかに、自分らしく

自分が好きだと思えるものを、ためらわず掴みに行くエネルギー。
だけど変に気負いすぎず、ほどよく力の抜けた軽やかさも持っていたい。
シンプルに入れたイエローがそんな個性を物語る、“狙いすぎない”デザインカラー。



Make

芯の強さを 引き立てて

意志の強さを感じさせる眉は、透明の
眉マスカラで毛流れをしっかり立ち上げ
て。足りないところはアイライナーで書
き足して、無造作な太眉へ。目頭と鼻
筋に入れたハイライトで、全体を軽やか
な印象へ。



Fashion

レイヤードを 自由に遊ぶ

トラックジャケット×ティアードのチェックスカ
ートに、大胆なドレスをレイヤード。じゃらじゃらっ
と飾った首元は、平成のエネルギーに満ちたス
トリートの雰囲気をも彷彿とさせる。ソックスとス
ニーカーはピンクの差し色でアクセントを。

ドレス(レンタル) ¥77,000 / GYPSY

BEFORE



◎髪の長さ:ミディアム ◎髪質:普通
◎髪の太さ:普通 ◎髪の状態:11Lv/
17Lv(ブリーチ部)ハイダメージ ◎履
歴:カラー、ブリーチ、パーマ、デジタル
パーマ

AFTER



ドライでふわっとした質感のパーマスタイル

PROCESS

- ① ブリーチ塗布

ポイントでブリーチベースを作る。
- ② プレシャンプー
- ③ カット

毛先のデザインカラーを活かしつつ、顔周りにも顔に沿うようなレイヤーをいれ、縦長のシルエットを作る。
- ④ 薬剤塗布

髪履歴に合わせ、薬剤を塗り分ける。
- ⑤ 自然放置

薬剤塗布後、自然放置15分。
- ⑥ プレェンリス

丁寧に水洗し、薬剤を洗い流す。
- ⑦ 中間処理

シェルバ ボンドメモリアリキッドを塗布。
- ⑧ ワインディング

履歴を考慮し、薬剤の設定を弱くした分、ロッドを細めに設定しワインディング。
- ⑨ 加温

ホット系カール用のロッドを50℃/3分、65℃/12分、80℃/5分の順で温める。
- ⑩ カールチェック

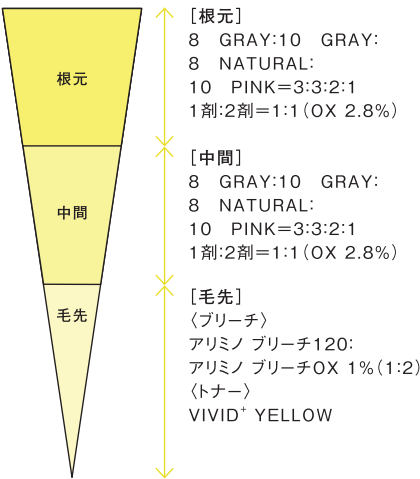
加温後、カールチェック。
- ⑪ アフターローション塗布

2液のアフターローションを塗布。
- ⑫ ロッドアウト・プレェンリス
- ⑬ ドライ・ヘアカラー塗布

カールを崩さないように塗布。
- ⑭ 自然放置・カラーシャンプー

放置後、しっかり薬剤を洗い流す。
- ⑮ アフターケア

COLOR RECIPE



RECOMMEND



アジアンカラー フェス
ビビッドプラス
イエロー **化粧品**

泡で染める“高彩度&高濃度”の
塩基性リキッドカラー。髪に均一
に塗布しやすい弾力泡。塩基性
染料を高配合できる独自のベー
ス処方。アルカリと相性の良い
塩基性染料のみを配合。シンプ
ルな染料構成にすることで、くす
みのない高彩度な発色。



RECOMMEND

クオライン
CA-C 110
〈ヘアセット料〉**化粧品**
混在ダメージ毛をストレート・
カールスタイルに
◎対象毛:ダメージレベル
3〜4 ◎アンダーレベル
5〜15
ハイライト毛やカラーリピー
ト毛等のデリケート毛を自然で
指通りのよいヘアスタイル
に仕上げます。トステア®¹
配合により、毛髪の弾力が
向上し、ストレート効果をサ
ポートします。

*1トステア®(アミノエチ
ルチオコハク酸ジアンモ
ニウム)



HOW TO STYLE

- 01

スプレーヤーで全体を濡らした後、ピース
プロデザインシリーズ バウンシーカー
ル ホイップを2〜3プッシュ手に取る。
- 02

ムラにならないように、泡のまま毛先か
ら髪全体にしっかり揉み込んでいく。
- 03

ダンスデザインチューナー ポップフィ
グ(バームミルク)を100円玉くらいを手
に取り、中間毛先に、しっかりと塗布す
る。コーミングで毛流れを整えた後に、上
に持ち上げるようにカールを戻し、自然
乾燥させる。

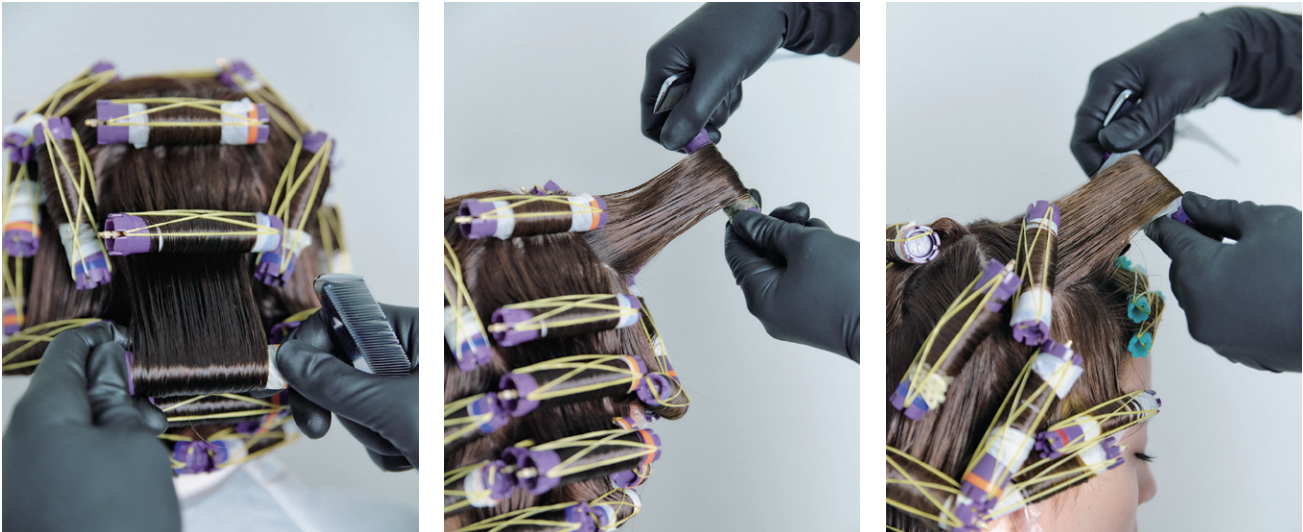
RECOMMEND



ピース プロデザインシリーズ
バウンシーカール ホイップ **化粧品**

やわらかで弾力のある質感・くっきりカー
ル向け。ハーフウェット&ドライ使用。弾力
のあるやわらかいくっきりカールを再現。
ウォーターベースで髪のなじみが良く、潤
いトリートメント成分が浸透。空気を含ま
せた軽い泡で、カール再現ときれいな
ウェーブが持続するから、何度も触りたく
なる質感へ。

PERM POINT



【ハチ下】複雑履歴毛に毛先からカールをつけるため、ややロッド
を細めに設定し、平巻きで巻く。

【ハチ上】デザインのポイントとなる部分は、毛先からスパイラル
状に巻く。

【顔周り】レイヤーのカットラインに合わせてひき出し、細めのロッド
で毛先から平巻きで巻く。

STYLIST COMMENTS

h o l l o
太田 祐哉さん

デザインカラーはつい複雑につくり込みがちで
すが、今回はラフな雰囲気を残したかったので
あえてシンプルに設計しました。ブリーチしたの
は、前髪の表面一線・もみあげ・毛先のみ。視
線が集まりやすい箇所に色を入れることで、最
小限のブリーチでも印象的に仕上げられます。
カラーデザインが単純だと、その後のパーマ工
程も薬剤の塗り分けがラクになりますよ。





Hair

どっちつかずの個性を見つけて

ウルフっぱいけど、ボブっぱくもある。

どっちにも振り切らないその中間が、いちばん自分にしっくりきたりする。

型にはまった可愛さもいいけど、せっかくなら、自分にしか出せない魅力を探しにいこう。



Fashion

自分らしい 古着ミックスを

ややクセのある古着のスエードベストとデニムを、オレンジのドレスでキュートに着こなして。アームウォーマーの上に重ねたブレスレットも程よいアクセントに。足元はドクターマーチンをチョイス。

ドレス(レンタル)¥77,000 / GYPSY



Make

ほんのり日焼けした 無邪気な頬

髪色に合わせたオレンジ系のリキッドチークを頬の左右一直線にポンポンポンとのせ、自然な日焼け感がでるようなじませる。眉はコンシーラーや眉マスカラで存在感を消し、平成の細眉を意識。

BEFORE



◎髪長さ:ミディアム ◎髪質:軟毛
◎髪太さ:細い ◎髪の状態:10〜13Lv ハイダメージ ◎履歴:カラー、パーマ、ブリーチ

AFTER



レイヤーを活かした均等なカールのカジュアルなパーマスタイル

PROCESS

① ブリーチ塗布

毛先中心にブリーチベースを作る。

② プレシャンプー

③ カット

耳前の髪は前上がりカットし、レイヤーを強調。アンダーからカットし、レイヤーやグラデーションカットを組み合わせる。

④ 薬剤塗布

髪の履歴に合わせ、薬剤を塗り分ける。

⑤ 自然放置

薬剤塗布後、自然放置15分

⑥ プレ rin ス

丁寧に水洗い、薬剤を洗い流す。

⑦ 中間処理

シェルバ ボンドメモリアリキッドを塗布。

⑧ ワインディング

セクションごとにロッドの太さを使い分け、ワインディング。

⑨ 加温

ホット系カール用のロッドを60℃/5分、70℃/10分、80℃/3分の順で温める。

⑩ カールチェック

加温後、カールチェック。

⑪ アフターローション塗布

2液のアフターローションを塗布。

⑫ ロッドアウト・プレ rin ス

⑬ ドライ・ヘアカラー塗布

カールを崩さないように塗布。

⑭ 自然放置・カラーシャンプー

放置後、しっかり薬剤を洗い流す。

⑮ アフターケア

COLOR RECIPE

根元

中間

毛先

【根元】
(ブリーチ)アリミノ ブリーチ120:
アリミノ ブリーチOX6% (1:2)
<オンカラー(ブリーチ部分)>
10 ORANGE 1剤:2剤=1:1 (OX 1%)
VIVID* ORANGE (20%)
<オンカラー(ブリーチ部分以外)>
8 NATURAL:8 ORANGE=5:1
1剤:2剤=1:1 (OX 6%)

【中間】
(ブリーチ)アリミノ ブリーチ120:
アリミノ ブリーチOX 6% (1:2)
<オンカラー(ブリーチ部分)>
10 ORANGE 1剤:2剤=1:1 (OX 1%)
VIVID* ORANGE (20%)
<オンカラー(ブリーチ部分以外)>
10 NATURAL:8 ORANGE=5:1
1剤:2剤=1:1 (OX 2.8%)

【毛先】
(ブリーチ)アリミノ ブリーチ120:
アリミノ ブリーチOX 1% (1:2)
<オンカラー(ブリーチ部分)>
10 ORANGE 1剤:2剤=1:1 (OX 1%)
VIVID* ORANGE (20%)
<オンカラー(ブリーチ部分以外)>
10 NATURAL:8 ORANGE=5:1
1剤:2剤=1:1 (OX 2.8%)

RECOMMEND

アジアンカラー フェス
ビビッドプラス
オレンジ **化粧品**

泡で染める“高彩度&高濃度”の
塩基性リキッドカラー。髪に均一
に塗布しやすい弾力泡。塩基性
染料を高配合できる独自のベ
ース処方。アルカリと相性の良い
塩基性染料のみを配合。シンプ
ルな染料構成にすることで、くす
みのない高彩度な発色。



RECOMMEND

クオライン
T-C 50
(ヘアセット料) **化粧品**

広がるハイダメージ毛をストレート・カールスタイルに
◎対象毛:ダメージレベル4〜5未満 ◎アンダーレベル15〜17
既ストレート部やブリーチ毛等の広がるデリケート毛を自然で指通りのよいヘアスタイルに仕上げます。トステア®¹配合により、毛髪の弾力が向上し、ストレート効果をサポートします。

¹トステア®(アミノエチルチオコハク酸ジアンモニウム)

HOW TO STYLE

01

スプレーヤーで全体を濡らす。

02

ダンスデザインチューナー ポッピング
フィグ(バームミルク)を100円玉くらい
手に取る。

03

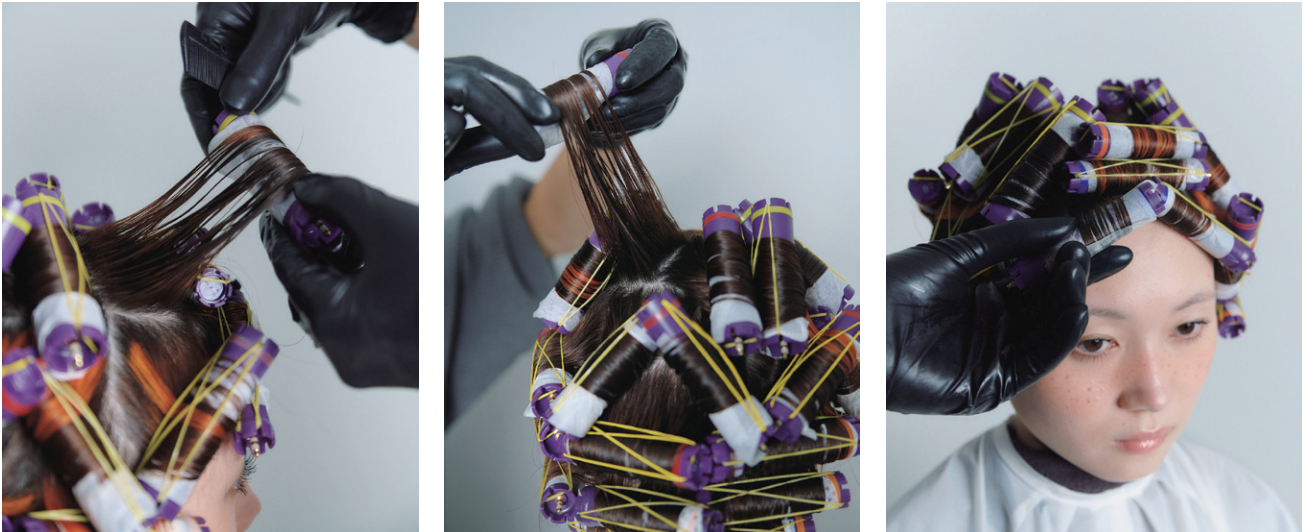
中間、毛先にしっかりなじませ、コーミ
ングで一度毛流れを整える。上に持ち上げ
るようにカールを戻し、自然乾燥させる。

RECOMMEND

ダンスデザインチューナー
ポッピングフィグ バームミルク
化粧品

体を弾いてビートを刻むポッピング
のように、軽やかで弾力のあるスタイ
リングに。乾いた髪にするとなじみ、柔
らかな束感と自然なツヤ感を実現。くせ
のある髪やパーマをほどよくセットし
ます。バーム特有のベタつきがなく、毎日
使いたいくなるアイテムです。

PERM POINT



【顔周り】レイヤーを活かしたカジュアルな印象をつくるため、毛先が内巻きになるようカットラインに合わせてフォワード巻きにする。
【トップ】根元から動きが出るようにアップシステムで、フォワード・リ
バースを交互に角度をつけて巻きおさめる。
【前髪】厚めのバングにしっかりカールを出す。顔周りは毛先が外
に流れるように細めのロッドで内巻きになるように巻く。上部2段
は根元からしっかりカールが出るようにステムを上げて巻き込む。

STYLIST COMMENTS

h o l l o
濱田 匠さん

平成の渋谷・原宿っぽい雰囲気、モデルさんの個性にどう落とし込むかが今回のテーマでした。キュートなお顔立ちなので、ウルフよりもレイヤーを低めの位置に入れて丸みを出し、だけど甘くなり過ぎないように前髪は短めに。ランダムに入れたオレンジのブリーチカラーが全体から浮かないよう、ベースを同系色の落ち着いたブラウンにしたこともポイントです。



Photography : Shoichiro Kato
Hair&Make-up :
Motonori Isoda / Kenshiro Okamura /
Makoto Yamashita / Kazuki Nonaka
Styling : Arisa Yamashita

Chill in the air



湿気さえ味方につける。

嫌煙される空気にあえて包まれる。



COSMECURL
PRISM PLUS / COSMECURL
×
SPRINAGE / MarkU

より豊かに、多彩なニュアンススタイルがつくれる
“コスメシリーズ”と
スキんケア発想の“スプリナージュ”、
ケアができるヘアスタイリング剤“マークユー”を
組み合わせて、一人ひとりの個性や髪質にあった
トータルデザインを提案。



Chill in the air



hair

湿気を帯びた、無防備な魅力

湯上りの髪や肌は、一番ありのままの姿に近いのかもしれない。
立ち込める蒸気で緊張が解け、個性を隠さないウェーブが印象的に艶めく。
その無防備な魅力に目を奪われたら、たぶん心も、奪われている。



make

個性が覗く ピンクの口元

ナチュラルな中に秘めた個性を、ピンクのリップで表現。口元を主役にするために目元は色味を抑え、代わりにシルバー系のラメで質感を。上唇の山部分にも同様のラメを乗せ、うるおいのある印象に。



fashion

制服アイテムに 遊び心を

ボリューム袖が印象的なストライプシャツに、プレザージャケットを腰巻きしたようなデザインのユニークなボトム、足元はローファー風のスリッポンと、随所に遊び心をプラス。ネクタイには、濡れ感のあるヘアに合わせツヤ感のあるサテン素材をセレクト。

BEFORE



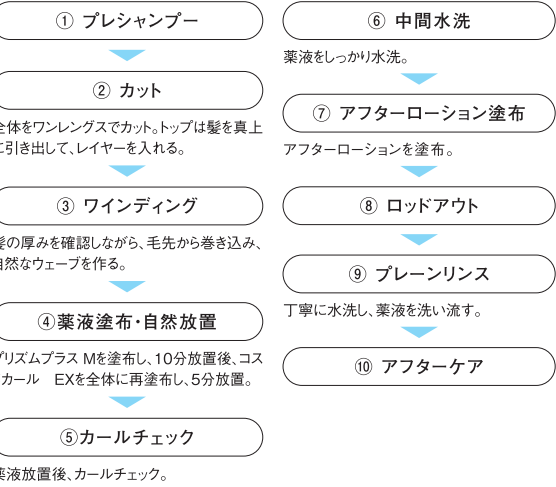
◎髪の長さ:ロング ◎髪質:軟毛
◎髪の太さ:普通 ◎髪の状態:7Lv
ミドルダメージ ◎履歴:カラー

AFTER



目にかかるバングが印象的な、クセ毛っぽい
パーマスタイル

PROCESS



CUT POINT



前髪は目の高さで、中央から外へ向かって流れるようにレザーでカット。



トップのレイヤーは、髪を真上に引き出してカット。



アウトラインは肩前に髪を集めて、ラインを出すようにカット。



RECOMMEND



コスメカル
プリズムプラス M
化粧品
潤いのあるなめらかな質感
でゆるやかなリッジのカー
ルを表現するヘアカーリン
グローション。
◎対象毛:ダメージレベル
3~4

HOW TO STYLE



ドライ前のウエット時に、スプリナージュ
ウォーターリー リペアオイル(洗い流さない
ヘアトリートメント)を500円玉ぐらい取
り、全体に塗布。一度ドライしていく。



髪を乾かした後、スプレーヤーで髪全体を
濡らし、再度500円玉ぐらいのスプリナ
ージュ ウォーターリー リペアオイル(洗い流
さないヘアトリートメント)を手に取り、根元か
ら揉みこむようにしっかりと塗布していく。



毛先にもスプリナージュ ウォーターリー
リペアオイル(洗い流さないヘアトリ
ートメント)を重ね付けし、自然なツヤのあ
る仕上がり。

RECOMMEND



スプリナージュ
ウォーターリー リペアオイル
(洗い流さないヘアトリートメント)
化粧品
水のように軽やかなテクスチャーで、
傷んだ髪の表面の凸凹にも素早く
なじんで内面まで潤いをチャージする
ヘアオイル。髪の内側と外側の両
方から集中補修でダメージをケア。
シコンの「貯湿」力で潤いを保持し、
しなやかな質感をつくりだします。
*ムラサキ根エキス[毛髪補修]

PERM POINT



[バック]特にネーブ部分はウェーブを出す部分の厚み(毛量)を
確認しながら、毛先から平巻きで巻く。



[ミドル]ミドル部分はロングロッドを使用。毛先を平巻きで1回
転巻き込んでから、斜めに巻き込んで動きを出す。



[トップ]毛先から平巻きで、根元は外して巻く。あえて根元を外
すことで自然なスタイルに。

STYLIST COMMENTS

siki 磯田 基徳さん

全体的に均一なウェーブ感を保ちつつ、バング
は目にかかる長さで印象的に。可愛らしさの中
に隠れた個性を持つモデルさんだったので、バ
ングにちょっとした違和感を出すことでその個
性を引き立てました。パーマは根元からしっかり
カールが出るようテンションをかけて巻き、逆に
スタイリングはゆるくして、湯上りのようにナ
チュラルな“湿気ヘア”に仕上げています。





hair

正統派か、あるいは

誰が見てもカッコいい人。それは、見た目さえ整えればたりつけるのだろうか？

理想を追求し続けること。真似できない“違い”を意識すること。

ワンカールの細部に垣間見られるその精神が、文句の言えないカッコよさを生む。

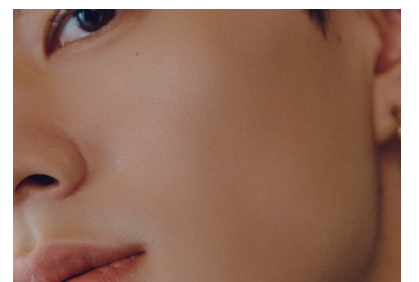


fashion

さり気ない

外しのエッセンスを

肩幅がワイドなショート丈のジャケットに、テーパーのパンツを合わせ、重心を上にしたコーディネート。ルーズに結んだネクタイやシルバーのアクセサリーで、正統派アイテムの中に“外し”のエッセンスを。



make

肌そのものから

整える

大切なのはメイクよりもスキンケア。化粧水と乳液を顔から首までたっぷり数回にわたってしみ込ませ、肌を潤す。下地を顔全体に薄く伸ばし、コンシーラーで赤味が気になる部分をカバーしたら完了。

BEFORE



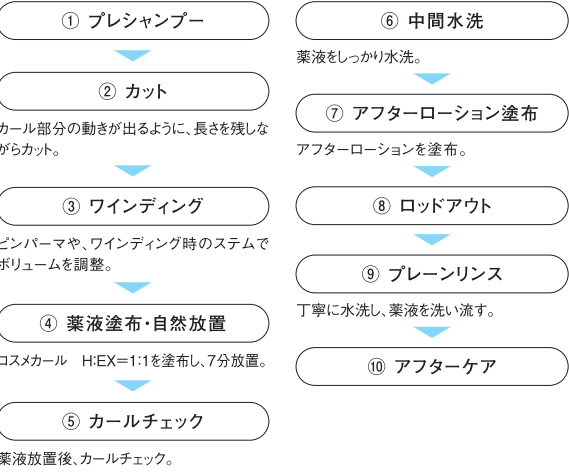
◎髪長さ:ショート ◎髪質:普通
◎髪太さ:普通 ◎髪状態:パーজন毛 ミドルダメージ ◎履歴:特になし

AFTER



ワンカールで魅せるナチュラルなパーマスタイル

PROCESS



CUT POINT



サイドはフロントより長めに残しながらカットする。



耳前をシザーで刈り上げ、後ろは長さが残るようにカット。



アウトラインをプラントでカットし、毛先は動きが出るよう先細りにするため、チョップカットを深めにいれて量感を調整する。



RECOMMEND



コスメカール H
化粧品
ヘアカーリングローション。
ダメージレベル3〜4の髪に。立体的なはつきりとしたカール。

HOW TO STYLE



前髪をかきあげながらスプレーヤーで根元から濡らす。



サイドをかきあげながらしっかりスタイリング剤を塗布する。



かきあげた前髪から少量の毛束を引き出しながら、前に下ろす。

RECOMMEND



スプリナーージュ
シアーグロス ジェリー
化粧品
とろけるようにみずみずしいテクスチャーで、ナチュラルな濡れツヤ感を作るジェリー。シコン*の「貯湿」力でダメージをケアしながら髪のスタイリングをキープします。
*ムラサキ根エキス[毛髪補修]

PERM POINT



【トップ】ジグザグにスライズを取り、アップステムで巻く。



【サイド(上部)】ボリュームが出ないように、ダウンステムで巻きおさめる。



【サイド(下部)】タイトにおさまるように、根元の生え癖に逆らわないよう、毛流れに合わせてピンニングする。

STYLIST COMMENTS

siki 岡村 賢志郎さん

毛流れをつくるためのワンカールパーマではない、ひと味違ったワンカールスタイルです。髪の生え癖を考慮しながら全体が黄金比の菱形シルエットになるようカールを作り、毛先はかなり先細りにカットして跳ねるような動きを出しました。スタイリングでは前髪を細かく散らすのがポイント。クリエイティブで、かつ万人受けするカッコよさを目指しました!





hair

その違和感が、不思議と心地いい

ヘアも、ファッションも、その子が醸す雰囲気も、一言では形容できない。
いろんなカルチャーがミックスされて、違和感が唯一無二の個性をかたちづくる。
実験的挑戦の先に生まれた、新しい感性のスパイラルパーマ。



make

スパイラルを 引き立てるツヤ感

印象の強いスパイラルパーマを引き立てるように、メイクは色味やラインを抑えてミニマムに。その分、頬骨や鼻筋など顔の高い位置にしっかりとハイライトを入れツヤ感を出す。



fashion

アンバランスな バランス感

ビッグサイズのボウタイシャツにジャケットを重ね、上半身にボリュームを。ボトムはタイトなショートパンツにシアアのタイツ&ハイソックス、そしてヒールのあるパンプスでミニマムに。一見アンバランスなコーディネートが、絶妙のバランスを生む。

BEFORE



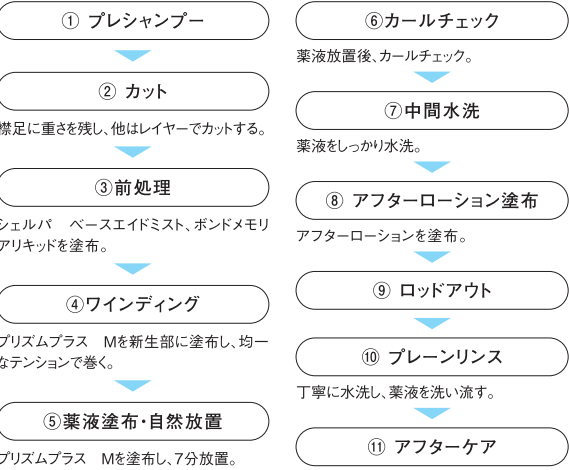
◎髪の長さ:ミディアム ◎髪質:硬毛
◎髪の太さ:太毛 ◎髪の状態:SLV
ハイダメージ ◎履歴:パーマ、ヘアカラー(黒染め)

AFTER



個性を活かしたスパイラルパーマスタイル

PROCESS



CUT POINT



[ミドル]ミドル部分からレイヤーを入れるために、高く引き出してカットする。



[サイド]耳上のスライスに対し、90度に引き出してレイヤーを入れる。



[前髪]ブランドで重めにカットする。



RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス M
[化粧品]
潤いのあるめらかな質感
でゆるやかなリッジのカー
ルを表現するヘアカーリン
グローション。
◎対象毛:ダメージレベル
3~4

HOW TO STYLE



スプレイヤーで全体を濡らす。



マークユー バームフォーム ミディ
アムをピンポン玉1個分手に取る。



根元から揉みこむように塗布する(3回
にわけて塗布する)。

RECOMMEND



マークユー
バームフォーム
ミディアム [化粧品]
固めすぎずにニュアンス
づくり。しっかりとツヤを感
じるラフな毛流れで自然
な印象をキープ。ドライ前
の土台づくりにも。

PERM POINT



[ミドル]ミドルセクションは中間からスパイラル状に巻き込む。



[トップ]根元からボリュームが出るように円錐ロッドを使用し、毛
流に逆らうように巻く。



[前髪]前髪は2段に分け、毛先から平巻きで動きをつける。

STYLIST COMMENTS

siki 山下 誠さん

モデルさんの持つストリート感ある雰囲気にな
わせ、ミディアムウルフレイヤーをベースにした
Aラインのスパイラルヘアに。根元からしっかり
リッジを出し、顔まわりは流れるようなニュア
ンスが出るよう計算しています。UK感のあるヘ
アと日本的な銭湯というロケーション、制服風
のファッション……異質なものの同士のミスマ
ッチが、予想以上に上手くマッチしました。





hair

不意に感じる艶っぽさ

リッジがありながらも無造作でやわらかなカールが、ジェンダーレスな魅力を醸す。

ふと目が合ったその瞬間、艶めく視線とスタイルが心を掴み、
まるで時間が一瞬だけ止まったかのような、強烈な印象を残していく。



fashion

少しの甘さを プラスして

着丈が長めのジャケットにワイドパンツと巻きスカート合わせた、高身長に似合う“重心低め”のコーディネート。ネクタイは緩めの片リボン結びにして、中性的な魅力を演出。



make

自然なうるおいが ハッと目を引く

まずは化粧水と乳液でしっかり保湿。クマや赤味をコンシーラーでカバーしたら、下地を顔全体に薄くのばす。鼻筋と頬の高い位置には、クリームタイプのハイライトをオン。

BEFORE



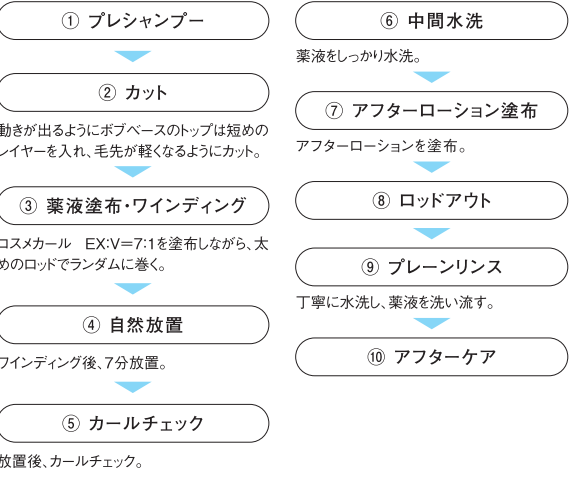
◎髪長さ:ミディアム ◎髪質:軟毛
◎髪太さ:細毛 ◎髪状態:5Lv
ローダメージ ◎履歴:パーマ

AFTER



クセ毛っぽい無造作パーマスタイル

PROCESS



CUT POINT



〔トップ〕動きを出したいので、トップにレイヤーを入れる。レイヤーに合わせて顔周りとも長めにつなげる。



〔前髪〕前髪は下ろす、と分けるの2WAY仕様に。前髪は長さを残してカット。



〔顔周り〕前髪が流れやすくなるように、顔周りをラウンドに引き出し、つながるようにカット。



PERM RECIPE	・1st ローション コスメカール EX:V=7:1 ・2nd ローション コスメカール アフターローション
-------------	---

RECOMMEND



コスメカール EX
〔化粧品〕
ヘアカーリングローション
ダメージレベル2〜3の髪に。リッジ感のあるくっきりカール。

HOW TO STYLE



毛先中心にスプレーヤーで濡らす。



マークユー バームフォーム ミディアムをピンポン玉1個分手に取る。



中間から毛先を中心に、髪全体に揉みこむようになじませていく。

RECOMMEND



マークユー
バームフォーム
ミディアム 〔化粧品〕
固めすぎずにニュアンスづくり。しっかりとツヤを感じるラフな毛流れで自然な印象をキープ。ドライ前の土台づくりにも。

PERM POINT



〔襟足〕襟足の生え際はピンパーマでボリュームが出ないようにする。



〔ミドル〕ラフなカールになるようにダウンステムでランダムに巻いていく。



〔顔周り〕太めのロッドで根元から巻き、ボリュームが少し出るようにオンベースで巻きこむ。

STYLIST COMMENTS

siki 野中 和輝さん

ミディアムベースのパーマスタイルは女性的な雰囲気になりがちですが、太めのロッド×やや強めの薬剤で毛先のカールをしっかり出し、男性っぽい硬さのある質感に。スタイリング剤をつけすぎると今度は逆に硬くなり過ぎてしまうので、中間だけフォームをつけて硬さと柔らかさのバランスを取っています。つくり込みすぎない、リアルな雰囲気にこだわりました。





Roll Up Sleeves

谷口 孝二さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

映画館で映画を観る時間を大切にしています。SNSやスマホから離れ、雑念のない状態で作品の世界に没入する。ある種のマインドリセットのような時間ですね。

最近心が揺れたことは？

一緒に働くサロンの後輩が、あるコンテストで1位を獲得したんです。毎日一緒に頑張っている仲間が入賞したことがまずうれしくて、同時に、自分も参加していたので賞を取れなかった悔しさもあって。喜びと刺激、両方を得られた出来事でした。

クリエイションで大切にしていることは？

普段はリアルなスタイルを重視しているのですが、最近、つくり込まれたクリエイティブもかっこいいなと思うことが増えました。リアリティとクリエイティブのちょうどいいバランスを探しつつ、そこに新たな挑戦を加え、トライし続ける姿勢を大切にしています。

あなたにとっての「黄昏」とは？

物事が終わっていく時間を連想しがちな黄昏ですが、僕はそれを「新しい何かが始まる前兆」だと捉えています。喜んだり、怒ったり、哀しんだりしても、最後は楽しみに変わっていく……今日の撮影もそんなイメージを投影しました。

今日の撮影を1文字で！

巡

この仕事は僕にとって2025年の締めくくりでしたが、黄昏がそうであるように、何かが終われば次の何かが始まるはず。めぐる感情や季節に想いを馳せる撮影でした。



h o l l o

太田 祐哉さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

インテリアが好きです。家具だけでなく、光や香りなども含めたトータルの空間デザインに興味がありますね。店舗では洗面室のハンドウォッシュだけでも数種類用意して、お客様に楽しんでもいただける演出を工夫しています。

最近心が揺れたことは？

季節ごとにサロンの窓から入る光の感じが少し変わって、ふとした瞬間にとても美しい風景を創り出していることがあって。そんな時は思わず心が揺れて、写真に撮ったりしています。日常のこうした小さな変化や美しさを逃さないようにしたいですね。

クリエイションで大切にしていることは？

派手にクリエイティブをつくりこむのではなく、程よいバランス感を保つように意識しています。それから、毎回自分の中でテーマを設定し、そのテーマを自分なりに深く調べて解釈してからスタイルに取り込むようにしています。

今回のテーマ「GO BEYOND」を踏まえて、常心がけていることは？

常にアンテナを張って、現状に満足せず自分を疑うこと。「本当にこれでよかったのか？もっと方法があるのでは？」と自分自身に問いながら、技術もセンスも常にアップデートしていけるように心がけています。

今日の撮影を1文字で！

変

今って時代の大きな変わり目だなと感じて、美容の世界でも1年前のものがあったという間に古くなっていく。いろんな面で「自分も変わっていかなきゃ」と感じるので、今日の撮影もそんな気持ちで臨みました。

あなたの好きなモノ・コトは？

UKのロックやテクノが好き。サロンで流すプレイリストもいくつか作って、気分によって聞かれています。最近よく聴いているのはThe xx。Oasisの来日公演は残念ながら行けず、グッズだけ買いに行きました。

最近心が揺れたことは？

最近、これまで着なかったファッションにいろいろ挑戦しているんですが、新しい服に挑戦したとき「見た目目気持ちってこんなに変わるんだな」って実感して。自分もヘアスタイルを通じて、お客様にそんな心の変化を提供していきたいなと改めて思いました。

クリエイションで大切にしていることは？

自分のつくりたいテーマだけを追求するのではなく、それがモデルさんにちゃんと合っているかを考えるようにしています。パズルがきれいにはまるみたいに、テーマとモデルさんの魅力が上手く合致するクリエイティブを目指したいです。

今回のテーマ「GO BEYOND」を踏まえて、常心がけていることは？

実はこれまで、あまり目標を掲げることがなく、成り行きでやるが多かったんです。でも最近、具体的な目標やミッションを自分に課すようになりました。それを道標にしながら、美容師としてもっと成長していきたいですね。

今日の撮影を1文字で！

標

最近目標を掲げて行動することを意識しているので、今の撮影も自分の中に目標を持って挑みました。サロンの外で撮影するのは久しぶりで、とても刺激的な一日になりました。



siki

磯田 基徳さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

作品の背後にある、作り手の考えや思想を知ることに関心があります。例えば最近だと、人気絶頂の最中に引退宣言をしたrapperのTohji。人生を海にたとえ、もっと広い世界に挑戦したいと語るその考え方を知って、彼の音楽にハマりました。

最近心が揺れたことは？

新海誠原作の「秒速5センチメートル」の実写版映画を観て、言葉では言い表せない気持ちを覚えしました。その感情が何かは説明できなくても、こうした感情や感性を持ち続けていくことが、日常や人生を豊かにしていくのかなと考えたりしました。

クリエイションで大切にしていることは？

「サプライズを届ける」を一つのテーマに掲げていて、どうすればゼロから1を生み出せるかいつも考えています。そのために、アイデアや発想を掛け算してみる、否定よりも肯定マインドを持つ、主観よりも俯瞰で物事を見る、といった姿勢を大切にしています。

あなたにとってのチルな瞬間は？

課題や悩みを考えている時間ですね。人と対峙することが多い仕事なので、ひとりでじっくり考え、課題に向き合える時間は自分にとってのチルです。考えることが好きなので、ストレスはまったく感じませんよ。

今日の撮影を1文字で！

濡

今日の撮影コンセプトだった「湿気ヘア」にちなんで、お風呂上りがりのわざとっぽくない感じを出したくて、撮影中もスプレーでずっと水をかけていました(笑)

あなたの好きなモノ・コトは？

昔からサッカーが大好き。負けたくないと思う気持ちや自分へのプライドなど、今の仕事にも活かしている大切なことはすべてサッカーから学びました。しばらくプレーしていませんでしたが、健康に気を遣って数か月前からプレーを再開しました。

最近心が揺れたことは？

今年10月に行われたサッカーの代表親善試合で、日本代表がこれまで一度も勝てなかったブラジルに歴史的逆転勝利を収めたんです！日本がめきめきと強くなっていく姿を子どもの頃からずっと見てきた自分としては、「ついに歴史が動いた！」と本当に心が揺さぶられました。

クリエイションで大切にしていることは？

「もっと上手になりたい、誰にも負けたくない」という気持ちを忘れないこと。ただそれだけです。sikiのスタッフたちの仕事を見ては、いつも刺激をもらっています。センスに年齢は関係ないので、後輩から学ぶこともめちゃくちゃ多いです。

あなたにとってのチルな瞬間は？

仕事を終え、コーヒーを片手に煙草を燻らし、一日の仕事振り返っている時間。失敗があってもそれは成功の糧。次の成長につなげるための、大切なチル時間です。

今日の撮影を1文字で！

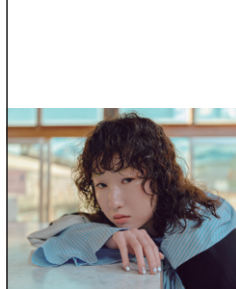
心

自分の心に正直に、僕にとっての「かっこよさ」を表現しました！



siki

山下 誠さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

好きなものはすごくたくさんあって、例えば色彩感覚が豊かな作品。映画ならウェス・アンダーソン監督、絵画なら印象派などが好きですね。日本の時代小説もよく読みますね。何かを守るために自分の全てを捧げて強くなる、そんな武士の生き方に憧れます。

最近心が揺れたことは？

北海道の知床で鮭の産卵を見たことです。子孫繁栄という営みのサイクルをただ全うしている鮭の姿に、本当に圧倒されました。武士の生き方に似たものを感じたのかもしれません。

クリエイションで大切にしていることは？

一つは、クリエイティブに寄りすぎずリアルに落とし込むこと。それから最近強く思うのは、成長を止めないことです。でも「挑戦しよう」と思うと身構えてしまうこともあるので、最近はよく「実験しよう」と言うようにしています。

あなたにとってのチルな瞬間は？

店舗から湘南の海が近いこともあって、海に行って波を感じたり、本を読んだりして過ごすデジタルデトックスの時間にチルを感じます。

今日の撮影を1文字で！

挑

自分が用意したスタイルが、現場の雰囲気にはどうも合っていない。そのプロセスはまさに“実験的な挑戦”でした。結果として成功だったと思います！



HARTOR
CIARTOR

上原 理沙さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

美術館を巡って現代アートを観ることが好きです。映画も好きで、作品の中で素敵なおヘアスタイルを見つけたらサッと簡単なスケッチを描き、アイデアをストックするようにしています。

最近心が揺れたことは？

先日、瀬戸内海のアート館を回ってきたのですが、豊島美術館に感銘を受けました。森の中にぽつんと白いドーム状の建物があり、足元からは小さな水が湧き出て、自然光が降り注ぎ、鳥のさえずりが聞こえて……空間全体が、計算されたアートそのものでしたね。

クリエイションで大切にしていることは？

お客様がサロンに入ってから帰られるまでを一つのストーリーに見立て、一瞬一瞬の「可愛い」を逃さないよう常に意識しています。また、スタイルの中にお客様ごとの「らしさ」が際立つポイントを持たせ、一人ひとりに合わせた提案をするようにも心掛けています。

あなたにとっての「黄昏」とは？

黄昏って、物思いに耽るイメージがあります。私の好きな黄昏の過ごし方は、海を見ながら目のもく車を走らせ、カフェラテを飲みながら1週間を振り返ること。北陸ならではの素敵な黄昏時間です。

今日の撮影を1文字で！

揺

今回の撮影では「喜怒哀楽」が裏テーマでした。それに準えて少女の感情をヘアで表現しました。感情が揺れ、表情や髪イメージが変わり、一つ一つの瞬間にときめきを感じた撮影でした。



h o l l o

濱田 匠さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

UKのロックやテクノが好き。サロンで流すプレイリストもいくつか作って、気分によって聞かれています。最近よく聴いているのはThe xx。Oasisの来日公演は残念ながら行けず、グッズだけ買いに行きました。

最近心が揺れたことは？

最近、これまで着なかったファッションにいろいろ挑戦しているんですが、新しい服に挑戦したとき「見た目目気持ちってこんなに変わるんだな」って実感して。自分もヘアスタイルを通じて、お客様にそんな心の変化を提供していきたいなと改めて思いました。

クリエイションで大切にしていることは？

自分のつくりたいテーマだけを追求するのではなく、それがモデルさんにちゃんと合っているかを考えるようにしています。パズルがきれいにはまるみたいに、テーマとモデルさんの魅力が上手く合致するクリエイティブを目指したいです。

今回のテーマ「GO BEYOND」を踏まえて、常心がけていることは？

実はこれまで、あまり目標を掲げることがなく、成り行きでやるが多かったんです。でも最近、具体的な目標やミッションを自分に課すようになりました。それを道標にしながら、美容師としてもっと成長していきたいですね。

今日の撮影を1文字で！

標

最近目標を掲げて行動することを意識しているので、今の撮影も自分の中に目標を持って挑みました。サロンの外で撮影するのは久しぶりで、とても刺激的な一日になりました。



siki

岡村 賢志郎さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

昔からサッカーが大好き。負けたくないと思う気持ちや自分へのプライドなど、今の仕事にも活かしている大切なことはすべてサッカーから学びました。しばらくプレーしていませんでしたが、健康に気を遣って数か月前からプレーを再開しました。

最近心が揺れたことは？

今年10月に行われたサッカーの代表親善試合で、日本代表がこれまで一度も勝てなかったブラジルに歴史的逆転勝利を収めたんです！日本がめきめきと強くなっていく姿を子どもの頃からずっと見てきた自分としては、「ついに歴史が動いた！」と本当に心が揺さぶられました。

クリエイションで大切にしていることは？

「もっと上手になりたい、誰にも負けたくない」という気持ちを忘れないこと。ただそれだけです。sikiのスタッフたちの仕事を見ては、いつも刺激をもらっています。センスに年齢は関係ないので、後輩から学ぶこともめちゃくちゃ多いです。

あなたにとってのチルな瞬間は？

仕事を終え、コーヒーを片手に煙草を燻らし、一日の仕事振り返っている時間。失敗があってもそれは成功の糧。次の成長につなげるための、大切なチル時間です。

今日の撮影を1文字で！

心

自分の心に正直に、僕にとっての「かっこよさ」を表現しました！



siki

野中 和輝さん



Stylist Selects!
お気に入りの1カット

あなたの好きなモノ・コトは？

劇場へ足を運んで映画を観ることです。最近だと目黒シネマへ黒沢清監督の「アカリミライ」を観に行きましたが、作品の世界観と夕暮れの駅前の雰囲気が合っていて、その空気感や自分の感情が相まって一つの記憶になる……その感じが好きですね。

最近心が揺れたことは？

小さなことに幸せを見出せるタイプなので、日常のちょっとした瞬間に心が揺れることが多いです。初めて行った銭湯で常連のおじいちゃんたちを眺めたり、河川敷を散歩したり、おいしいご飯を食べたり。降りたことのない駅で降りて散歩するだけでも、心が揺れるシーンに出会います。

クリエイションで大切にしていることは？

つくりこみすぎず、スナップショットのように“日常の瞬間”を感じる作品をつくること。その場に流れる空気感やモデルさんとの関係性、自分の気分などを切り取ったようなクリエイティブをしたいです。

あなたにとってのチルな瞬間は？

銭湯や散歩、すてきな映画との出会いなど、流れている日常にコンマを打つような瞬間が、僕にとってのチルな時間ですね。

今日の撮影を1文字で！

湯

(今回のロケ地だった)銭湯って、まさに日常のチルの象徴ですね。モデルさんという関係がつくれたのも、銭湯というチルな空間のおかげだと思います。

A essence

「A essence」は、

美容師の皆様の感性を刺激するスタイルブック。

シーズントレンドを捉えた

多彩なアイデアや技術を分かち合うために生まれました。

ヘアデザイン、メイク、ファッション、フォト・・・

様々な角度からの創造性あふれるエッセンスが、

あなたのサロンワークに新しい風を吹き込むことを願って。

プロフェッショナルな技術と想像力を

存分に発揮するためのインスピレーションを

「A essence」で見つけてください。

A essence

2025AW - 2026SS

Chapter1

Twilight of dreams

COSMECURL PRISM PLUS/COSMECURL × ECLARITY

Chapter2

GO BEYOND

QUOLINE × ASIAN COLOR FES

Chapter3

Chill in the air

COSMECURL PRISM PLUS/COSMECURL × SPRINAGE / Mark U

「A essence」は
WEBサイトでもご覧いただけます。



「A essence」の
Pinterestを開設しました。



Hair Stylist

[Twilight of dreams]

**Roll Up
Sleeves**

Koji Taniguchi



ECLARITY

Risa Uehara

[GO BEYOND]



h o l l o

Yuya Ohta

Takumi Hamada

[Chill in the air]

siki

Motonori Isoda

Kenshiro Okamura

Makoto Yamashita

Kazuki Nonaka

Photographer

Shoichiro Kato

Videographer

Kyoko Yasuhara

Stylist

Arisa Yamashita

Make-Up

(twilight of dreams / GO BEYOND)

Megumi Akagawa

Writing

Tomoko Kondo (GRAB & TYPE)

Design & Edit

Takahisa Yoshida

(Kurumigayatsu Design Room)

[協力店リスト]

GYPsy

https://www.instagram.com/gypsy____official/