

contents

幹

Cozy & Neutral

GOODTHING

Rei Hatakeyama

Kaito Iyonaga

Yotaro Nagaoka

躍

動

Into acceleration

QUQU

Taro Takahashi

LECO

Soichiro Uchida

Honoka

開
花

Blossom Glow

Hank

Kaori Yonezawa

創
造

Sparkle in Wonderland

NB ACADEMY A.C.T

Nao Kawasaki



Cozy &





人と交わりながら、
自分の好きに輪郭がでてくる。
心地よい空気が満ちて、
自分らしい柔らかなスタイルになる。

Photographer: Shoichiro Kato
Hair: Rei Hatakeyama/Kaito Iyonaga/Yotaro Nagaoka
Make-Up: Megumi Akagawa
Styling: Arisa Yamashita

Neutral





COSMECURL
PRISM PLUS / QUOLINE × **MarkU** / **d^An_{ce}.**

より豊かに、多彩なニュアンススタイルがつかれる“コスメカール プリズムプラス”、“クオライン”と、

1人1人の個性や髪質にあったスタイリング剤

“マークユー”と“ダンスデザインチューナー”を組み合わせ、

自由なスタイルを提案。





hair

ラフで柔らかい、クリーミーな魅力

端正な雰囲気を持つ人が、無造作なスタイルを纏ったとき、適度な抜け感が心地よいニュートラルな魅力が生まれる。

クリームカールだからつくれる、柔らかなメンズパーマスタイル。



make

少しのツヤで 素肌を引き立てる

グリーンの下地にツヤ感のある下地を混ぜ、肌の赤みをカバー。仕上げるパウダーは、起毛のないスポンジパフを使うと薄付きの素肌感が出る。乾燥肌の場合は仕上げるオイルインミストをスプレー。



fashion

奥行きのある リラックススタイル

ベージュ系の淡いトーンでまとめ、リラックス感がありながらも洗練された雰囲気。ツイード素材のブルゾンにフォトTやストライプシャツをレイヤードすることで、程よい崩しを。異素材の絶妙な組み合わせが、奥行きや都会的な印象を感じさせる。

BEFORE



◎髪の長さ:ミディアム ◎髪質:硬毛
◎髪の太さ:太い ◎髪の状態:バージン毛
◎ダメージ:ロー ◎履歴:なし

AFTER



柔らかでランダムな動きがポイントのクリームパーマ

PROCESS

① プレシャンプー

② カット

アウトラインに角が残るようにカット。

③ 薬剤塗布

コスメカル EX:クオライン CA-T-C 100 = 1:1をワインディング前に塗布。

④ ワインディング

⑤ 自然放置・カールチェック

自然放置10分。カールチェック。

⑥ 中間水洗

薬液をしっかり水洗する。

⑦ アフターローション塗布

2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、自然放置10分。

⑧ ロッドアウト

⑨ プレーンリンス

丁寧に水洗し、薬液を洗い落とす。

⑩ アフターケア



CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1st クリーム コスメカル EX:クオライン CA-T-C 100 = 1:1
[根元・中間・毛先] 2nd ローション コスメカル アフターローション

RECOMMEND



クオライン
CA-T-C 100
化粧品

カラーやパーマで傷んだ髪等のデリケート毛をしなやかで指通りのよいカールスタイルに仕上げます。
◎対象毛:ダメージレベル3~4

CURL POINT



[ミドル] サイドハチ付近のピンパーマの上の部分は、根元まで巻き込まずに毛先ワンカール分を逆巻き。



[トップ] ランダムに動きを出すために、1セクションを2つに分け取り、2回転ねじってから、平巻き。



[アンダー] 耳周りとネープ部はリバースにピンパーマ。

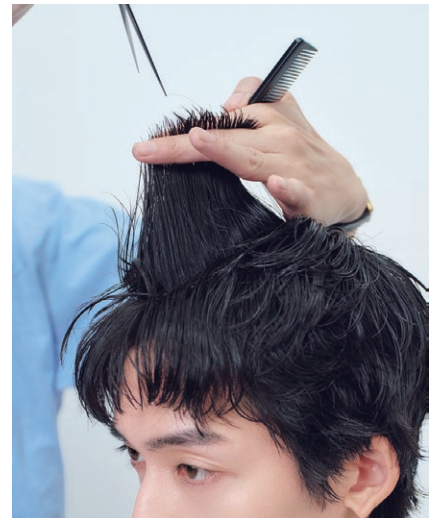
CUT POINT



【サイド】サイドはツーセクションにせず、ウェイトが少し下に来るようにグラデーションをつけながらチョップでカット。

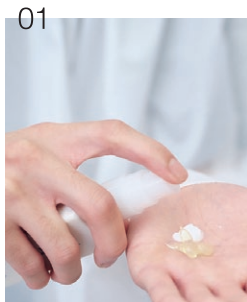


【襟足】襟足に長さがより残るように引き出してカット。



【前髪】前髪に長さを残すために後ろにバネルを引いてカット。

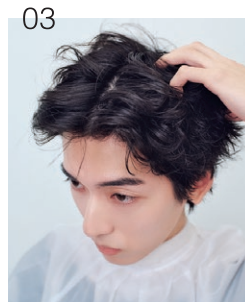
HOW TO STYLE



マークユー ジェルグリースとマークユー ベースミルクを各2プッシュずつ手に取り、混ぜ合わせる。



8割ドライの髪にスタイリング剤をなじませていく。まずは、前髪から立ち上げようにつけていく。



その後、放射線状に振り落とすようにスタイリング。

RECOMMEND



マークユー
ジェルグリース
化粧品

ツヤを出しながらダレずにスタイルをキープ。セツ力があるのに、やり直しや手グシでのニュアンス出しもやすく、スタイルの幅が広がります。

STYLIST COMMENTS



GOOD THING

弥永海渡さん

クリームカールで、自然なクセ毛感がある柔らかな質感を引き出しました。ロングからかなり短くしましたが、ベースは軽さが出るようチョップでカットし、重さが残るところをさらにセニングで調整。カールはランダム感を出すため中間部分にツイストを1回入れています。バランスを考えすぎるときれいにまとまりすぎるので、「どこを抜くか」を意識するようにしました。





hair

流れのままに、自由に生きる

髪が気になったら自分で切って、部屋にある服を手当たり次第に掴んで。

流れに身を任せたその適当さが、かえって魅力的に感じられる。

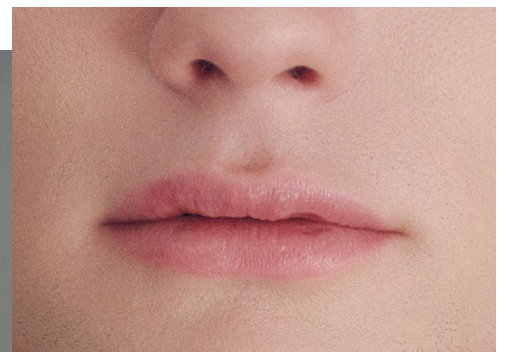
70年代のバンドマンにインスパイアされた、自由な毛流れのメンズパーマスタイル。



fashion

ブラックベースに 遊びをオンして

赤のロゴTシャツを主役に、ブラックベースでまとめてストリート×モードな雰囲気。ピンズを散らしたジャケットやウォレットチェーンに、カジュアルな遊び心が覗く。足元はあえてスニーカーではなく革靴にすることで、全体が程よく引き締まる。



make

赤みを抑えて クールな印象に

赤みがかった肌には、グリーンの下地が効果的。赤みが強い場合は、さらに青の下地を混ぜるとカバーしやすい。唇も赤みが強いとフェミニンさが出るため、コンシーラーを使って色味を落ち着かせて。

BEFORE



◎髪の長さ:ショート ◎髪質:普通
◎髪の太さ:普通 ◎髪の状態:バージン毛
◎ダメージ:ロー ◎履歴:なし

AFTER



無造作かつ自由な毛流れパーマスタイル

PROCESS

① プレシャンプー

② カット

カールで毛流れをつくりやすいようにカット。

③ ワインディング

毛流れが出るように全体ピンパーマ。

④ 薬剤塗布

コスメカール プリズムプラス Hを塗布。

⑤ 自然放置・カールチェック

自然放置10分。カールチェック。

⑥ 中間水洗

⑦ アフターローション塗布

2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、自然放置10分。

⑧ ロッドアウト

⑨ プレーンリンス

丁寧に水洗し、薬剤を洗い落とす。

⑩ アフターケア



CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1stローション コスメカール プリズムプラス H
[根元・中間・毛先] 2ndローション コスメカール プリズムプラス アフターローション

RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス H

化粧品

低アルカリ*でバサつかずに、潤いのあるなめらかな質感でくっきりしたリッジのカールを表現します。

*当社従来品比較

◎対象毛:ダメージレベル3〜4

CURL POINT



[トップ] トップ部分はボリュームを出したいのでねじってフォワード、リバース方向のミックスで巻く。



[顔周り] 顔まわりのアウトラインはすべてフォワード方向に巻き、ハチ部分は後ろに流れるようにリバースに巻く。



[前髪] 前髪の流す部分はボリューム出さないようにダウンステムで巻く。

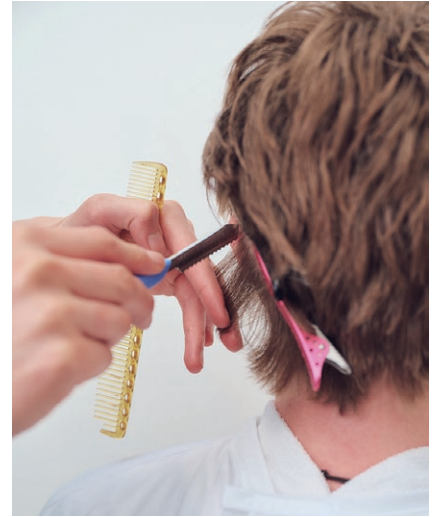
CUT POINT



【顔周り】毛流れを作るためにダウンステムで引き出しカット。



【トップ】毛流れが出やすいように深めと浅めでランダムにチョップカット。

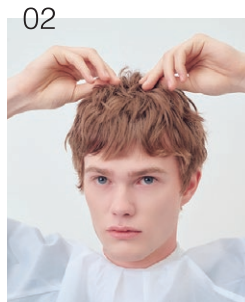


【アウトライン】カットラインが自然に出るようにレザーを入れる。

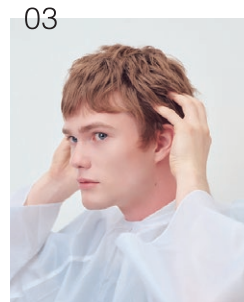
HOW TO STYLE



01 前髪部分の毛流れをクリームで梳かして、つくる。



02 トップは捻りながら束を作ってから、部分的に毛束をほぐし動きを表現する。



03 サイドはボリュームを抑えながら、流れを作り、整える。

RECOMMEND



ダンス
デザインチューナー
ジャズステラ
(スタイリングオイル)
2027年1月発売予定
【化粧品】

型に縛られないジャズのように、自分だけの毛先のニュアンスが活きるスタイリングオイル。髪表面にやさしくなじみ、さらりと仕上がります。繊細な毛束がさりげなく艶めき、洗練された印象。

STYLIST COMMENTS



GOOD THING

長岡陽太郎さん

毛流れを重視したパーマスタイルがテーマ。前髪はダウンステムでボリュームを抑え、逆に動きが欲しいところはねじって強く出すなど、同じピンパーマでも角度や巻き方、引き出し方でカーブを調節しています。カットの際にもみあげや襟足にわざと角を残したり、トップを切り込んで束感を出したりして、毛流れ重視でもフェミニンにならないよう調整しました。





hair

都会的なスタイルを、無骨に外す

きれいに整えすぎるより、粗野な魅力が残るほうが今は新鮮。

ぶっきらぼうにさえ思えるラフな質感のカールで、生活の延長線上にある無骨なモードをつくりだす。



make

深みのある目元を さりげなく明るく

素肌のワイルドな質感を残すため、ファンデーションなどは使わず赤みやクマが気になる部分にだけコンシーラーを乗せる。膨りが深い顔立ちの場合、上まぶたの目頭側に軽くハイライトを入れると、目元が暗くなりすぎず印象が和らぐ。



fashion

ラフと洗練の 絶妙なレイヤード

切りっぱなし風のデニムシャツをレイヤードして、トレンチスタイルを程よく崩す。袖をまくって着崩すことで、さらにヴィンテージライクなこなれ感が出る。ロングコートとストレートシルエットのパンツで縦のラインを強調すれば、都会的な洗練さが。

BEFORE



◎髪の長さ:ミディアム ◎髪質:軟毛
◎髪の太さ:細い ◎髪の状態:バージン毛
◎ダメージ:ロー ◎履歴:なし

AFTER



ナチュラルなクセ毛を活かしたカジュアルなパーマスタイル

PROCESS

① プレシャンプー

② カット

丸みのあるシルエットになるようにカット。

③ ワインディング

平巻きを中心に、アウトラインは細めのロッドを逆巻きで動きを出す。

④ 薬剤塗布

コスメカール プリズムプラス M:H=3:1を塗布。

⑤ 自然放置・カールチェック

自然放置10分。カールチェック。

⑥ 中間水洗

⑦ アフターローション塗布

2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、自然放置10分。

⑧ ロッドアウト

⑨ プレーンリンス

丁寧に水洗し、薬剤を洗い落とす。

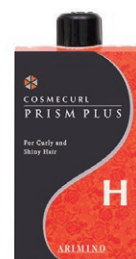
⑩ アフターケア



CURL RECIPE

〔根元・中間・毛先〕1st ローション コスメカール プリズムプラス M:H=3:1
〔根元・中間・毛先〕2nd ローション コスメカール プリズムプラス アフターローション

RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス H
化粧品

低アルカリ*でバサつかずに、潤いのあるなめらかな質感でくっきりとしたリッジのカールを表現します。

*当社従来品比較

◎対象毛:ダメージレベル3~4

CURL POINT



〔トップ〕毛先から平巻き。



〔ミドル〕動きをつけるために12mmのロッドでスパイラルに巻く。



〔アンダー〕タイトに引き締めるため逆巻きにする。

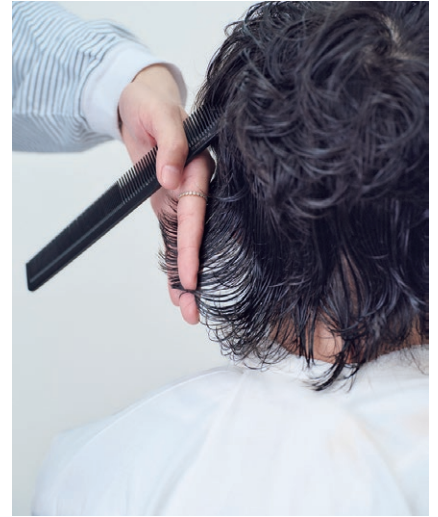
CUT POINT



【トップ】全体的に丸みがでるように全部同じ長さでカット。



【サイド・もみあげ】長さが残るようにハイレイヤー（引き上げて）でカット。



【襟足】長さが残るようにフロントから繋いでカット。

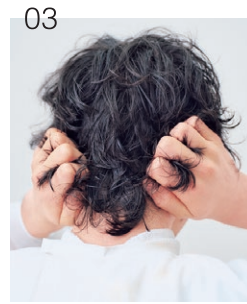
HOW TO STYLE



タオルドライ後の状態でダンスデザインチューナー ポッピンフィグ（バームミルク）を手のひらになじませ、髪全体に揉みこむようにつけていく。



カールが崩れないようにスタイラーを使用しドライする。



ドライ後、カールをキープするために、ダンスデザインチューナー ロッキンムーブ（ハードワックス）をスタイル表面中心に揉みこみ、整える。

RECOMMEND



ダンス
デザインチューナー
ポッピンフィグ
（バームミルク）
化粧品

体を弾いてビートを刻むポッピンダンスのように、軽やかで弾力のあるスタイリングに。乾いた髪にするっとなじみ、柔らかな束感と自然なツヤ感を実現。くせのある髪やパーマをほどよくセットします。

STYLIST COMMENTS



GOOD THING

畠山怜さん

モデルさんがクセ毛だったので、カールでさらに動きを足し、持ち味を活かしながつくり込みすぎないスタイルにしました。もみあげは長めに設定し、逆にトップは短めにレイヤー入れ、風で髪が動いたときに落ちるところと動くところがバランス良くなるようカット。ハードなスタイリング剤は使わず、クリームで自然な質感を出すことも大事なポイントです。





TEL 3469-7166

Into
acceleration

加速せよ！貪欲に、とことん突き進もう。
90's ドメスティックブランドを彷彿させる、
圧倒的ムードあるスタイルを新たに。





COSMECURL
PRISM PLUS × ECLARITY × d^A_nce. / MarkU



Into acceleration

自由自在なスタイル提案ができる“コスメカール プリズムプラス”に
デザインのためのヘアケア“エクラリティ”、そして1人1人の個性や動きに合わせた
スタイリング剤“ダンスデザインチューナー”と
“マークユー”を組み合わせ、トータルデザイン。





hair

その人にしか、つくれないシルエット

ハードパーマスタイルの強さに負けない、その人らしさを出すために。

顔立ちや骨格を十分に計算し、唯一無二のシルエットをデザイン。

個性と強さが融合したとき、誰にも負けない魅力が加速する。



fashion

芯の強さに 女性らしさを

ショートヘアを引き立てるタートルニットを主軸に、レザー、シアー、ニットなど異素材を組み合わせ、シンプルなブラックスタイルの中に奥行きと動きを。ボトムは肌見せ×ロングブーツでまとめ、軽やかな縦ラインを強調。



make

個性を光らせ 視線を集める

目元の魅力を引き立てるため、鼻根を中心にクロスするよう白のパウダーを載せる。目頭に細かいラメをオンすれば、自然と視線が眼間に行く。輪郭をぼかした濃い色のリップが程よいアクセントに。

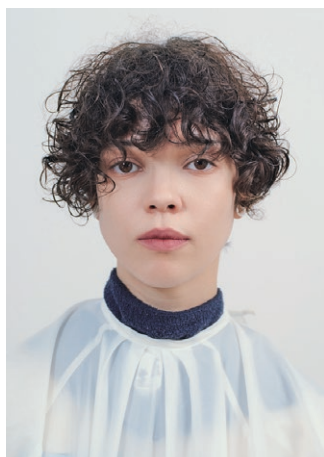


BEFORE



◎髪長さ:ショート ◎髪質:硬毛
◎髪太さ:太い ◎髪状態:バジン毛
◎ダメージ:ロー ◎履歴:なし

AFTER



骨格に合わせたハードパーマスタイル

PROCESS

① プレシャンプー

エクラリティ CXグロウでシャンプー。

② カット

ウェイトポイントが高くないようにカット。

③ エクラリティ STEP1

ダイヤボンドシールドを塗布。

④ ワインディング

⑤ 薬剤塗布

コスメカール プリズムプラス Mを塗布。

⑥ 自然放置・カールチェック

薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。

⑦ 中間水洗

中間水洗後、クリーブ。

⑧ アフターローション塗布

2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、自然放置10分。

⑨ ロッドアウト・ブレンリンス

⑩ エクラリティ STEP2

クレンズリヘアフォーム塗布。

⑪ ブレンリンス

⑫ エクラリティ STEP3・4

CXベース塗布後、重ねてソークフォームを塗布。

⑬ ブレンリンス

⑭ エクラリティ STEP5

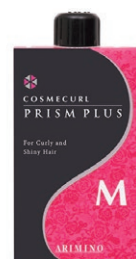
コートトリートメントを塗布。

⑮ ブレンリンス

⑯ アフターケア



RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス M
化粧品

低アルカリ*でパサつかずに、潤いのあるなめらかな質感でゆるやかなリッジのカールを表現します。

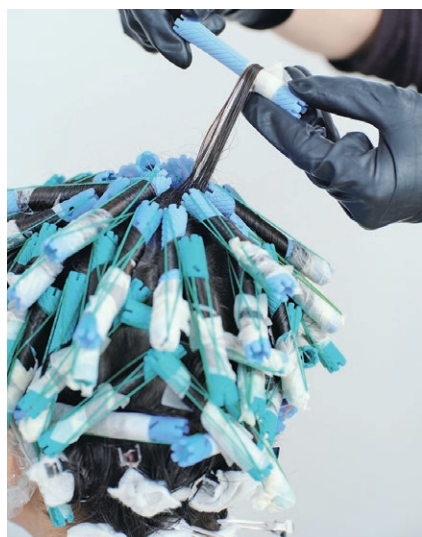
*当社従来品比較

◎対象毛:ダメージレベル3〜4

CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1st ローション コスメカール プリズムプラス M
[根元・中間・毛先] 2nd ローション コスメカール プリズムプラス アフターローション

CURL POINT



[トップ] ランダムな方向に毛先から根元までしっかり巻きこむ。



[襟足] ボリュームは抑え、ピンパーマでしっかりカールを出す。



[ミドル] 中間の境目部分は逆巻きにし、緩めのカールでなじませる。

CUT POINT



【サイド】あごのラインにボリュームが出るようにレザードでカットする。



【バック】サイド同様、あごのラインにつながるようにレザードでカット。



【前髪】パーマをかけて丸くならないよう、若干Vラインになるようにレザードでカット。

HOW TO STYLE



スプレーヤーで髪全体を濡らす。



ダンスデザインチューナー フラブライマー(オイル)3プッシュとダンスデザインチューナー ポッピンフィグ(バームミルク)を100円玉分を混ぜて、髪全体に揉みこむ。



ドライヤーを当てながら、スタイリングを整える。

RECOMMEND



ダンス
デザインチューナー
ポッピンフィグ
(バームミルク)
化粧品

体を弾いてビートを刻むポッピンダンスのように、軽やかで弾力のあるスタイリングに。乾いた髪にするとなじみ、柔らかな束感と自然なツヤ感を実現。くせのある髪やパーマをほどよくセットします。

STYLIST COMMENTS



QUQU
高橋太朗さん

細かいカールのハードパーマだと全体のシルエットが丸くなりがちですが、カットを工夫して少し違うシルエットができればカッコいいと思って挑戦したスタイルです。モデルさんの頬骨から後頭部にかけての骨格がきれいだったので、ウェイトを高めてそのラインを強調し、楕円形っぽいシルエットをつくりました。ニュアンス過ぎないモードっぽさが出せたかなと思います。





hair

あの頃の強さと、今のしなやかさと

90年代から2000年代を彷彿させる、リッジのあるバーマスタイル。

過度な再解釈はせず、今の感性で素直になぞってみたら——
程よく抑えられたボリューム感が、しなやかな現代性を映し出す。



fashion

ひとくせ感じる モードな小物づかい

デコルテが映える軽やかなジャンプスーツをベースに、ベルトのウエストマークやロングブーツですっきりとしたラインを強調。片方だけ立たせた襟や、片手のみのグローブの違和感が、確かな個性と存在感を物語る。



make

印象的な陰影の コントラスト

鼻筋と頬トップにしっかりハイライトをのせ、鼻まわりをシェーディング。目元はブラウン系シャドウを使って、目の際に影ができる程度に囲む。ナチュラルながらも、陰影を意識したメイクでぐっと印象的に。



BEFORE



◎髪の長さ:ミディアム ◎髪質:軟毛
◎髪の太さ:細い ◎髪の状態:8Lv
◎ダメージ:ミドル ◎履歴:カラー、ブリーチ

AFTER



レイヤーをいかした、動きのあるパーマスタイル

PROCESS

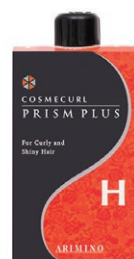
- | | |
|--|---|
| <p>① プリーチ塗布
前髪と顔周りをブリーチ。</p> <p>② シャンプー
エクラリティ CXグロウでシャンプー。</p> <p>③ カット</p> <p>④ エクラリティ STEP1
ダイヤボンドシールドを塗布。</p> <p>⑤ ワインディング</p> <p>⑥ 薬剤塗布
コスメカール プリズムプラス Hを塗布。</p> <p>⑦ 自然放置・カールチェック
薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。</p> | <p>⑧ 中間水洗</p> <p>⑨ アフターローション塗布
2液のアフターローションを2回に分けて塗布後、自然放置15分。</p> <p>⑩ ロッドアウト・ブレーンリンス
ブレーンリンス後、ドライ。</p> <p>⑪ ヘアカラー塗布
カールを崩さないように塗布する。</p> <p>⑫ 自然放置
塗布終了後、自然放置10分。</p> <p>⑬ カラーシャンプー
優しくしっかりと薬剤を洗い落とす。</p> <p>⑭ アフターケア</p> |
|--|---|



CURL RECIPE

〔根元・中間・毛先〕 1st ローション	コスメカール	プリズムプラス	H
〔根元・中間・毛先〕 2nd ローション	コスメカール	プリズムプラス	アフターローション

RECOMMEND

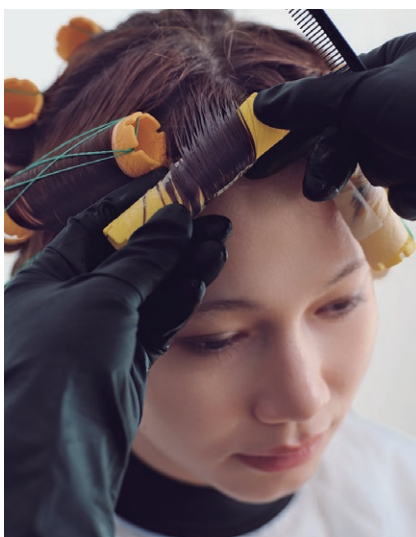


コスメカール
プリズムプラス H
化粧品
低アルカリ*でバサつかず
に、潤いのあるなめらかな
質感でくっきりとしたリッジの
カールを表現します。
*当社従来品比較
◎対象毛:ダメージレベル
3〜4

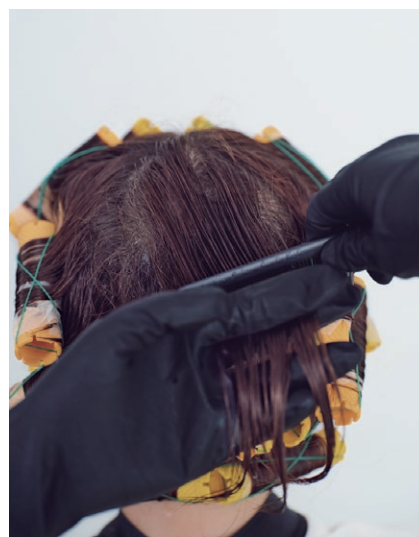
CURL POINT



〔トップ〕根元は外して巻きおさめる。

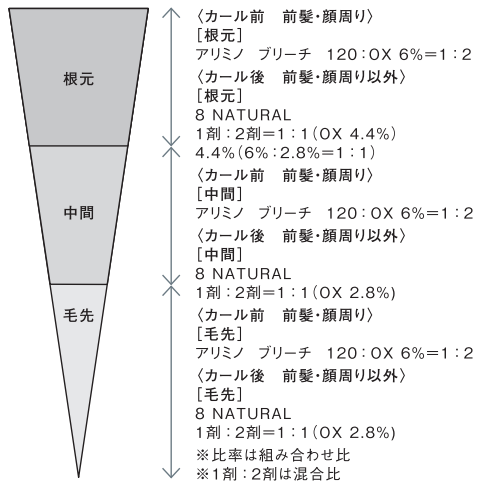


〔前髪〕前髪はハの字にとり、2つに分ける。少し毛先をはずし、フォワードに巻く。



〔バック〕後ろのハチ上は3つに分ける。(つむじをまたいでスライスを大きくとる。) アップシステムでスパイラルに巻く。

COLOR RECIPE



RECOMMEND



アジアンカラー
フェス 1剤
(ナチュラル)

医薬部外品

染毛剤

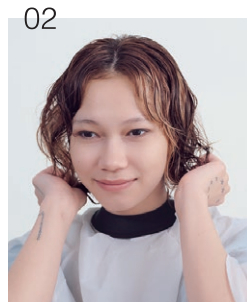
ブリーチ力 ☐ ☐ ☐ ☐
発色 ☐ ☐ ☐ ☐



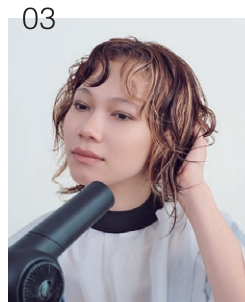
HOW TO STYLE



スプレーヤーで髪全体を濡らす。



マークユー バームフォーム ミディアムをピンポン玉2つ分ほど手に取り、髪全体に揉みこむ。



カールを戻すように、ドライヤーで整えながら、スタイリングする。

RECOMMEND



マークユー バームフォーム
ミディアム [化粧品]

セット力 ☐ ☐ ☐ ☐
ツヤ感 ☐ ☐ ☐ ☐

ツヤをつくりキープするバームと、リッジ感を表現するフォームを融合。しっかりとツヤを感じるラフな毛流れで自然な印象をキープ、固めすぎずにニュアンスづくり。ドライ前の土台づくりにも。

STYLIST COMMENTS



LECO

内田聡一郎さん

柔らかい髪質のモデルさんだったので、トップはアップステムでしっかり巻き、根元からボリュームが出るようにしています。前髪はハの字状に巻くことで、適度に広がりながら落ちていくデザインに。カラーは90年代～2000年代を想起させるイエローブラウンをベースに、ポイントで明るいページュを入れ、モノクロ写真でも奥行きや柔らかさが感じられるようにしました。





hair

30%のフォーマルを纏う

ベースにあるのは、オールバックのフォーマルスタイル。

ただどシルエットは微妙に崩れて、どこか荒っぽい魅力が覗く。

揺れ動く感性が表現された、ネオフォーマルなショートパーマスタイル。



make

端正な魅力を 引き立てる艶

化粧水と乳液で肌を整えたら、艶感のある下地を顔全体に塗る。魅力的なほくろはあえて隠さず、赤みなどが気になる部分にだけコンシーラーを。眉ブラシで毛並みを整えると、適度なきちんと感が出る。



fashion

退廃的な空気に 潜む「動」

ジャケットの上にガウンをレイヤードし、ドレープの動きやアシンメトリーなバランスで静かな存在感を。裾から垂れるストラップやサスペンダーが適度なアクセントに。鈍い光沢を帯びたデニムは、90～00年代を感じさせる退廃的な空気を感じさせる。

BEFORE



◎髪の長さ:ショート ◎髪質:硬毛
◎髪の太さ:太い ◎髪の状態:パージン毛
◎ダメージ:ロー ◎履歴:なし

AFTER



毛流れづくりを意識したゆるめのパーマスタイル

PROCESS

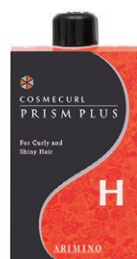
- | | |
|---|--|
| <p>① プレシャンプー
エクラリティ CXグロウでシャンプー。</p> <p>② カット
ウェイトポイントが高くないようにカット。</p> <p>③ エクラリティ STEP1
ダイヤボンドシールドを塗布。</p> <p>④ ワインディング</p> <p>⑤ 薬剤塗布
コスメカール プリズムプラス Hを塗布。</p> <p>⑥ 自然放置・カールチェック
薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。</p> <p>⑦ 中間水洗</p> <p>⑧ アフターローション塗布
2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、自然放置10分。</p> | <p>⑨ ロッドアウト・ブレンリンス</p> <p>⑩ エクラリティ STEP2
クレンズリペアフォーム塗布。</p> <p>⑪ ブレンリンス</p> <p>⑫ エクラリティ STEP3・4
CXベース塗布後、重ねてソークフォームを塗布。</p> <p>⑬ ブレンリンス</p> <p>⑭ エクラリティ STEP5
コートトリートメントを塗布。</p> <p>⑮ ブレンリンス</p> <p>⑯ アフターケア</p> |
|---|--|



CURL RECIPE

〔根元・中間・毛先〕 1st ローション	コスメカール	プリズムプラス	H
〔根元・中間・毛先〕 2nd ローション	コスメカール	プリズムプラス	アフターローション

RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス H
化粧品
低アルカリ*でパサつかず
に、潤いのあるなめらかな
質感でくっきりしたリッジの
カールを表現します。
*当社従来品比較
◎対象毛:ダメージレベル
3〜4

CURL POINT



〔トップ〕毛先から平巻きでしっかり巻きこむ。



〔サイド〕サイドバングは毛流れをつくるために逆巻きで巻く。



〔襟足〕根元にボリュームが出ないようにピンパーマでタイトに巻きおさめる。

CUT POINT



【トップ】正面からカットをするとパーマが膨らむので、パネルを後ろにひいた状態でレザーでカット。



【サイド】耳の形に沿わせるようにレザーでカット。



【バック】サイドの流れが自然につながるようにレザーでカット。

HOW TO STYLE



スプレーヤーで髪全体を濡らす。



ダンスデザインチューナー ジャズステラ(スタイリングオイル)を手になじませてから、フロントからかきあげるようにつけていく。



バックは全体にダンスデザインチューナー スワッグデュ(バームグリース)を揉みこむ。

RECOMMEND



ダンス
デザインチューナー
スワッグデュ
(バームグリース)
2027年1月発売予定

化粧品

重めのグルーヴに乗り、体を大きく小さくコントロール。そんなスワッグダンスのように、大胆かつ自在にスタイリングできるバームグリースが誕生。濡れ束感と、その指通りの良さが新鮮です。

STYLIST COMMENTS



QUQU
高橋太朗さん

今回のパーマスタイルは、カールよりも毛流れをつくるのが目的。ボリュームが欲しい部分と流れが欲しい部分を見極めながら、逆巻きとスパイラルを組み合わせています。ボリュームを抑えたいアンダーはピンパーマで、短い毛でもきれいな毛流れが作れるので、最近はピンパーマを多用しています。全体としてはフォーマルさを感じさせつつ、程よく崩したバランス感に仕上げました。



スタジオ

hair

飾らないから、どの瞬間もかっこいい

リラックスしているのに、なぜか決まっている。

あるいは、リラックスしているからこそ、かっこよさが途切れない。

狙わないことで持続的な魅力を手に入れる、したたかな脱力パーマスタイル。



make

ヘルシーな そばかすメイク

ベースをナチュラルに仕上げた後、アイブロウペンシルを使って目の下や鼻根のまわりにそばかすを描いていく。指先で軽くぼかすと自然な印象に。鼻の一番高い位置と上唇のトップにポイントでハイライトを入れ、健康的な艶感をプラス。



fashion

モードスタイルに 程よい脱力感を

ヘアのボリューム感に対し、肌見せやビスチェで上半身に抜け感をつくり、重くなりすぎないバランスに。一方でパンツはワイドめをチョイスし、全体のシルエットに強弱を持たせる。アウターをラフに羽織って、リラックスした印象に。

BEFORE



◎髪の長さ:ロング ◎髪質:硬毛
◎髪の太さ:太い ◎髪の状態:根元
～中間4Lv 毛先11Lv ◎ダメージ:
ミドル ◎履歴:カラー、パーマ

AFTER



クセ毛のような細かいリッジがポイントのパーマスタイル

PROCESS

① プレシャンプー

エクラリティ CXグロウでシャンプー。

② カット

ウェイトポイントが高くないようにカット。

③ エクラリティ STEP1

ダイヤボンドシールドを塗布。

④ 薬剤塗布

ワインディング前にコスメカール プリズムプラス Hを根元部分に塗布。

⑤ ワインディング

ワインディング後、薬剤を全体に再塗布。

⑥ 自然放置・カールチェック

薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。

⑦ 中間水洗

中間水洗後、クリーブ。

⑧ アフターローション塗布

2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、自然放置15分。

⑨ ロッドアウト・ブレンリンス

ブレンリンス後、ドライ。

⑩ ヘアカラー塗布

カールを崩さないように塗布する。

⑪ 自然放置

塗布終了後、自然放置20分。

⑫ カラーシャンプー

優しくしっかりと薬剤を洗い落とす。

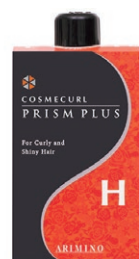
⑬ アフターケア



CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1st ローション コスメカール プリズムプラス H
[根元・中間・毛先] 2nd ローション コスメカール プリズムプラス アフターローション

RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス H

化粧品

低アルカリ*でパサつかずに、潤いのあるなめらかな質感でくっきりしたリッジのカールを表現します。

*当社従来品比較

◎対象毛:ダメージレベル3～4

CURL POINT



[全体] ウェーブの重なりでボリュームが出るように、フォワードとリバースで交互に巻いていく。

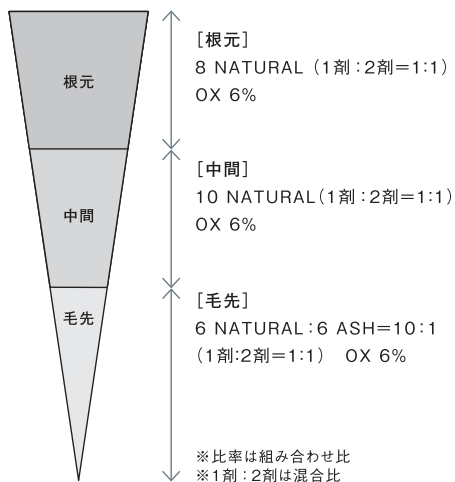


[全体] 新生部からウェーブが出るように根元までしっかり巻く。



[前髪] 立ち上がりがつくように、アップステムで巻き、ハの字に巻きおさめる。

COLOR RECIPE



RECOMMEND



アジアンカラー
フェス 1剤
(ナチュラル)

医薬部外品

染毛剤

ブリーチ力
発色



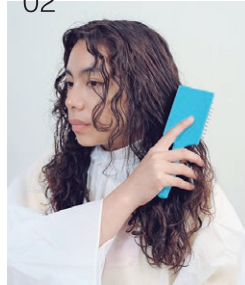
HOW TO STYLE

01



スプレーヤーで髪全体を濡らす。

02



ダンスデザインチューナー フラプライマー(オイル)を3プッシュ手に取り、髪全体に揉みこんでから、粗めのコームでなじませる。

03



マークユー バームフォーム ミディアムを左右ピンポン玉2つ分手に取り、揉みこむように形作る。

RECOMMEND



ダンス
デザインチューナー
フラプライマー
(オイル)

化粧品

滑らかで思わずうっとりするようなモーション。まるでフラダンスのようにスムーズで、サラサラな艶髪に。夜、使うことで翌朝もしっとりとした質感をキープ。ダメージから髪をやさしく守ります。

STYLIST COMMENTS



LECO
Honokaさん

今回は“決めすぎない自然体”がテーマ。細めのロッドでがっつきカールをかけ、特にハチより上はすべての毛を拾って巻き込むことで、根元から自然に立ち上がるクセ毛っぽさを狙いました。レイヤーを入れずに重たい厚みを出したことで、よりヘルシーな印象になったと思います。適当にスタイリングして家を出てもずっとかわいい、日常になじむパーマスタイルです。





GOOD THING

弥永海渡さん

あなたの好きなモノ・コトは？

昔から洋服が好きで、同じブランドを追いかけるより、トレンドや自分の興味によってその都度好きなスタイルを考えているのが好きです。海外ドラマや映画もよく観ますね。ミーハーなのでいろんな作品に興味がありますが、今は『ブラダを着た悪魔2』が楽しみです。

クリエイションで

大切にしていることは？

現実離れしてなくて、見たことはあるけれど少し違和感があるものをつくること。自分の中にたくさん引き出しを用意して、既存のスタイルと掛け合わせながらアレンジしていくことが好きです。時代が変わっても良いと思えるような普遍性を大切にしたいです。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

好奇心旺盛で知識を得ることが大好きなので、話を聞くだけでなく実際に何でも自分で体験してみ、失敗もしつつ学ぶようにしています。体験をベースに知識を増やし、自分にとっての「カッコいい」を追求し続けていきたいですね。

今日の撮影を1文字で!

街

街に溶け込むようなスタイルを目指していきたいので。原宿でも渋谷でも清澄でも、どこに行ってもいい意味で違和感がない存在でありたいです。

Stylist Select



GOOD THING

長岡陽太郎さん

あなたの好きなモノ・コトは？

旅行が好きですね。来月もベトナムのダナンに行きます。荷物はあまり持たず、現地で服を買って、気になるところにふらっと行く、そんな旅が好きです。洋服も好きですが、いつも朝起きてその日のテーマを決めるタイプ。直感的に行動するのが好きなのかもしれません。

クリエイションで

大切にしていることは？

トータルバランスと違和感を残すことを大切にしています。型にはめすぎないで、ちょっとずらして合わせるような、面白い違和感。今回の撮影も、(ロケ地の)清澄白河を外国人モデルが歩いている違和感が、かえて全体のイメージにマッチしたなと思います。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

人と話すること。全然違う生き方をしている人も、話してみたら共感できることがたくさんあったり、こんな考え方をしてもいいんだと刺激を受けたり。初対面でも国籍が違ってもどんどん話してみること、価値観や考え方が広がるのをいつも実感しています。

今日の撮影を1文字で!

整

3人のスタイリストがそれぞれにスタイルをつくりましたが、モデルが並んだとき「これだ! 整った!」と。「揃った」ではなく、バラバラだけど全体として「整った」感じが最高でした。

Stylist Select



GOOD THING

畠山怜さん

あなたの好きなモノ・コトは？

インテリアが好きで、よくYouTubeで海外のインテリア動画を見たりヴィンテージショップへ行ったりしています。欧州の“インテリアが文化の一部として根付いている感じ”に憧れますね。今一番欲しいのは、Bang & OlufsenのBeosound 9000というスピーカーです。

クリエイションで

大切にしていることは？

外からの情報が入りすぎないように意識して、自分の感覚や本当につくりたいものがぶれないようにしています。どうしても自分の好きな先輩のスタイルに寄ることがあるので、ときどき自分を客観的に眺めて似すぎていないか確認しています。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

美容師の仕事以外に、自分の中にもう一つ別の軸をつくることです。インテリアのような自分の好きなことを、仕事としてお金になるくらいまで育てていこうという意識を持ち続けています。長期的なキャリアを考えるようになって、その気持ちが一層強くなりました。

今日の撮影を1文字で!

漢

メンズにここまでフォーカスした撮影は今回が初めてでしたし、3名のモデルの中で僕の担当したスタイルが一番男らしい雰囲気だったので。

Stylist Select





初代
DESIGNER'S
CONTEST
優勝者



高橋太朗さん

あなたの好きなモノ・コトは？

音楽を聴きながら散歩をすること。仕事が終わって色々片付けると深夜になってしまうので、ほぼ「徘徊」ですが(笑) 自宅やサロンとは違って気分転換できるので、気づくと1,2時間歩いていることもしょっちゅうあります。

クリエイションで

大切にしていることは？

苦手意識が先立ってしまわないように、そのときどきのテーマに自分の好きなものや得意なものを結びつけて考えるようにしています。でも、基本はモデルさんに似合わせる事が絶対条件。残念に思われるポイントを一つも自分から残さないよう、真摯に向き合う姿勢を大切にしています。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

「自分発信」のクリエイティブをしていくこと。コンテストに出ることもその一つです。いただいたお仕事はもちろん全力でやらせていただき、そこで良いものを出して信頼や評判を獲得することで、自分らしさを徐々に形づくっていかれたらと思います。

今日の撮影を1文字で！

黒

QUQUはカラーが自慢のサロンですが、カラー以外の魅力も強化していきたいという抱負を込めて「黒」にしました。髪や目の色が黒い日本人にとって、黒は一番見慣れた色でもあるので。

Stylist Selects!



内田聡一郎さん

あなたの好きなモノ・コトは？

音楽はずっと好きですが、年齢とともにメッセージ性が強いボーカルが少し耳心地悪く感じるようになり、最近はインストメンタルをよく聴いています。KhruangbinやYuuf, Angine de Poitrineが特に気に入っていますね。仕事に集中したいときにもおすすめです。

クリエイションで

大切にしていることは？

「クリエイションはサロンワークの延長線上にあるべき」という考えが年々強くなっています。自分の技術や表現をお客さんに還元することが美容師の本質。突飛な表現だけを追求するより、現場の誰もがwin-winになれる“仕事としてのクリエイション”を大切にしています。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

仕事に対してはリミッターを設けず、意味を成すことなら何でも挑戦します。美容の枠を超えた音楽イベントやコミュニティ形成も続けていますし、一人ひとりの才能を自由に発揮させたい。その意味では、サロン自体が「∞」を体現しているのかもしれない。

今日の撮影を1文字で！

融

異なる時代の感性を掛け合わせ、さらに現場の一人ひとりが持つ個性が重なりあって一つのクリエイションが作られていく。そんな現場の化学反応を表現して「融合」の「融」を選びました。

Stylist Selects!



honokaさん

あなたの好きなモノ・コトは？

自然の中を旅行することが好きです。都会で情報に囲まれていると、素直な自分の感覚がわからなくなることもしばしば。だから誰もいないような環境に身を置き、直感を研ぎ澄ませることで、「これが好き」と無意識的に感じられるものを求めているのかもしれない。

クリエイションで

大切にしていることは？

「自分で作ろう」という意識を大切にしています。閃いたイメージをダイレクトに表現できるように、自分で手を動かし作り出す。もともと創作が大好きでしたが、LECOにたたら衣装も自分で作っちゃうような人ばかりで、「上には上がいた!」とやる気がかかりました。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

コンテストです。もちろん優勝したいし、それをきっかけにお仕事もらえたら夢のようですが、挑戦を通じて「今の自分」を知ることが何より重要だと思っています。全力でがんばった自分をちゃんと認めてあげられる機会、という感覚でいつも挑戦しています。

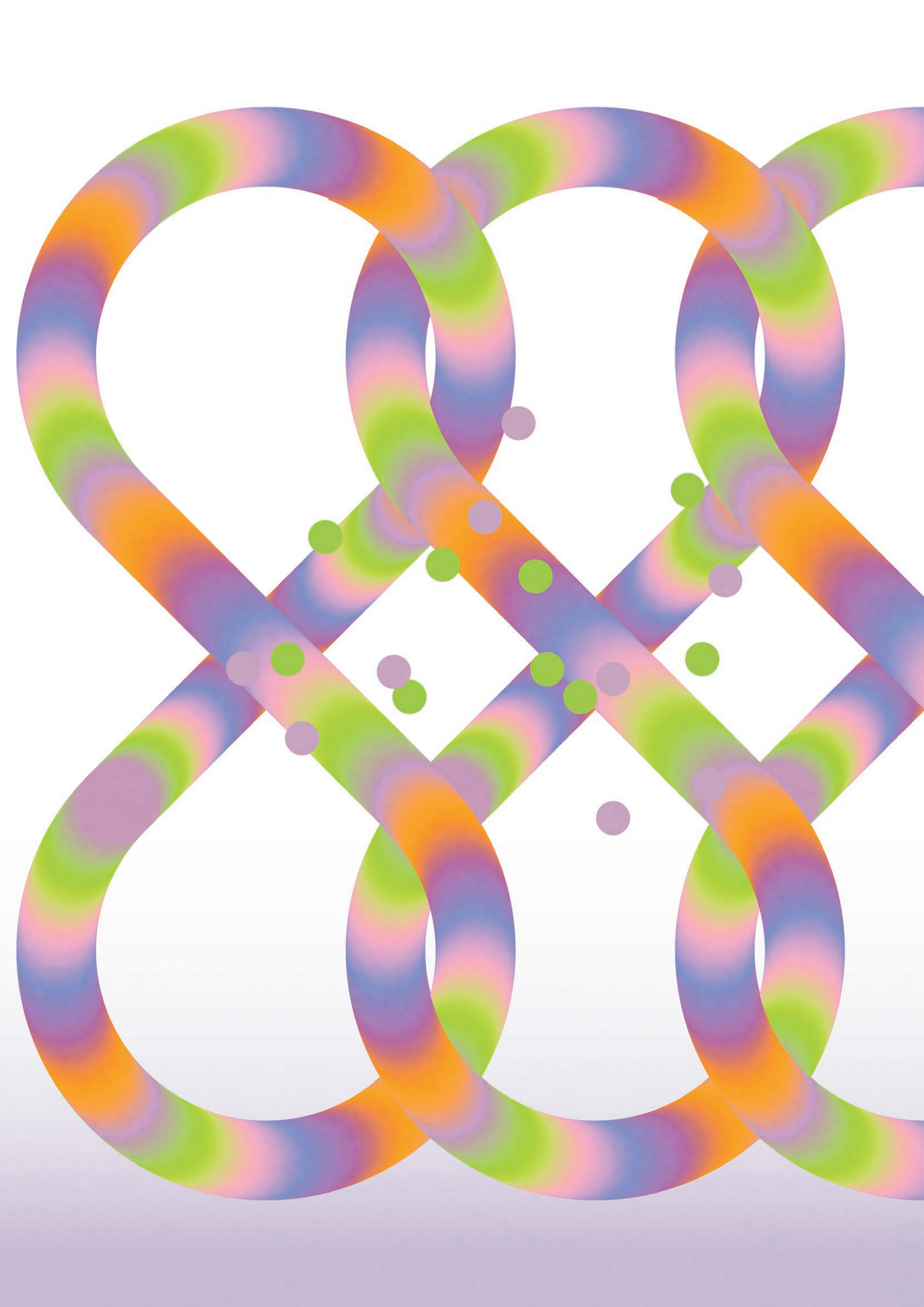
今日の撮影を1文字で！

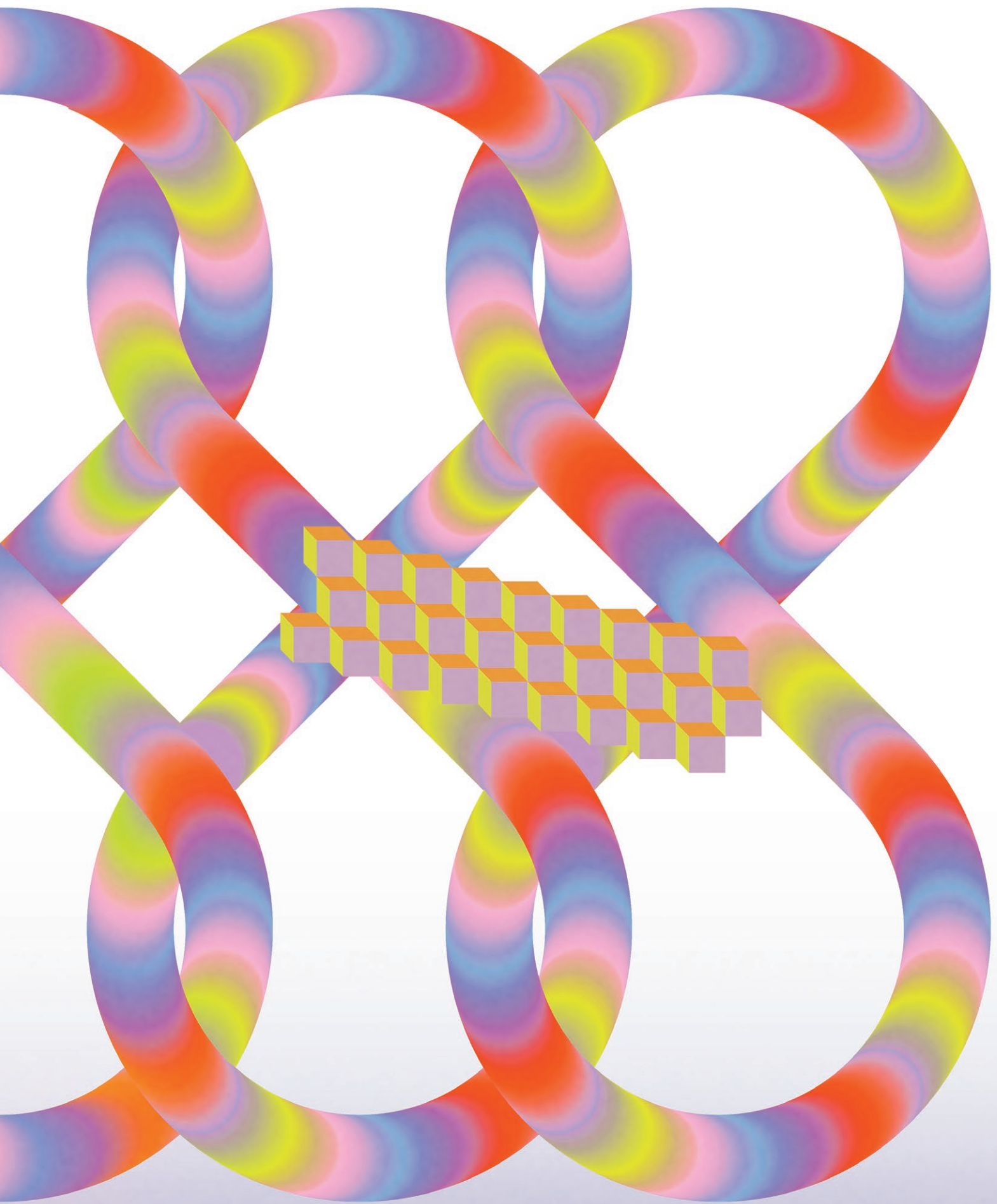
寛

自分に余裕があって、ゆったりとしたオーラを感じさせつつカッコいい。そんな今回のテーマを「寛」の文字で表しました。そして私自身も、そんな人を目指していきたいです。

Stylist Selects!







Cozy & Neutral

GOOD THING

畠山 怜 *Rei Hatakeyama*
弥永 海渡 *Kaito Iyonaga*
長岡 陽太郎 *Yotaro Nagaoka*

Blossom Glow



米澤 香央里 *Kaori Yonezawa*

Into acceleration



高橋 太朗
Taro Takahashi



内田 聡一郎
Soichiro Uchida
Honoka

Sparkle in Wonderland



川崎 菜緒 *Nao Kawasaki*

Photographer	(Into acceleration / Cozy & Neutral / Blossom Glow) <i>Shoichiro Kato</i> (Sparkle in Wonderland) <i>Satomi Yamauchi</i>
Videographer	<i>Kyoko Yasuhara</i>
Stylist	<i>Arisa Yamashita</i>
Make-Up	(Cozy & Neutral) <i>Megumi Akagawa</i>
Writing	<i>Tomoko Kondo</i> (GRAB&TYPE)
Design & Edit	<i>Takahisa Yoshida</i> (Kurumigayatsu Design Room)
Cover Design	<i>motty</i>

『A essence』は
WEBサイトでもご覧いただけます。



『A essence』の
Pinterestを開設しました。



ARIMINO

株式会社アリミノ

お客さま窓口 0120-945-334

受付時間/9:00~17:00(祝日、年末年始を除く月~金曜日)



初代
DESIGNER'S
CONTEST
優勝者



川崎菜緒さん

あなたの好きなモノ・コトは？

自然が好きで、奥多摩や山梨へよく行きます。気分がとても落ち着きますし、自然からヘアのインスピレーションをもらうこともあります。音楽も小さい頃から大好きで、よく聴くのは邦ロック。sumikaの大ファンで、全部の楽曲から元気がもらえます！私もこんなふうに、ヘアを通じて誰かに元気をあげられたらと思います。

クリエイションで大切にしていることは？

普段は美容学校で先生をしています。クリエイティブが好きな人同士で頻繁に作品撮りをするようにしています。新しく知った技術やインスピレーションを作品に落とし込んでいく工程がとても楽しいですね。ヘアスタイルを考えるときはモデルさんの似合わせが大事なので、iPadで写真の上からヘアスタイルを描きながら、長さやフォルムを細かく考えるようにしています。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

コンテストに挑戦すること。今回アリミノさんのコンテストで賞を頂き、これまでやってきてよかったという気持ちと、もっと頑張らなきゃという良い意味でのプレッシャーを感じました。落ち込んだときはsumikaの音楽から元気をもらい、今後も挑戦を続けていきたいです。

今日の撮影を1文字で！

光

二人のモデルを同時にスタイリングするのも、外で撮影するのも今回が初めて。この経験を活かして、未来がさらにきらきらと輝くといいなという期待を込めて「光」を選びました。

Stylist Selects!



米澤香央里さん

あなたの好きなモノ・コトは？

旅行をしたり美術館に行ったり、非日常に没入してオン・オフを切り替えることが好きです。いつもカメラを持っていくので、スマートフォンを使わずデジタルデトックスをする機会にもなっています。ただ楽しむだけでなく、その土地の魅力やカルチャーをしっかりと自分の中にインプットして、物事の解釈の幅を広げ、作品づくりに変換できるよう意識しています。

クリエイションで大切にしていることは？

記憶に残る作品をつくること。雑誌でもカタログでもコンテストでも、常に同じ熱量で取り組み、たくさんある企画の中で自分の作品が誰かの心に留まるよう力を注ぐ。自分が創り出すものに対し、責任を持つということかもしれません。一度私の作品を見た人が、次にまた私の作品を見たとき、「ちゃんとアップデイトしているな」と思ってもらえるよう常に進化していきたいですね。

∞(無限)に挑戦し続けていることは？

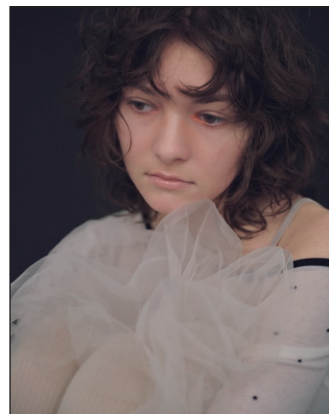
コンテストで審査側に立つ機会も増えましたが、自分自身の作品づくりは今後も続けていきたいです。Hank.という居場所があることで、今、自分の課題や目標がクリアに見えています。そこに挑戦する自分の背中を見せながら、スタッフも一緒に成長していきたいです。

今日の撮影を1文字で！

創

自分のクリエイションを高めることと、チームとしての内部強化。今の自分にとって大切な2つのテーマを表す1文字として「創」がぴったりだと思いました。

Stylist Selects!



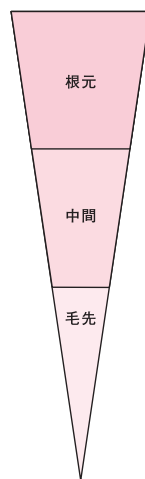


RECOMMEND



カラーストーリー
アドミオ
1剤 (ローズ)
[医薬部外品]
染毛剤
オレンジになりにくい
深く鮮やかな赤。

COLOR RECIPE



[根元]
8 ライラック:6 ローズ=2:1
1剤:2剤=1:1 (OX 4.4%)
4.4% (6%:2.8%=1:1)

[中間]
8 ライラック:6 ローズ=2:1
1剤:2剤=1:1 (OX 4.4%)
4.4% (6%:2.8%=1:1)

[毛先]
6 ライラック:5 ローズ=2:1
1剤:2剤=1:1 (OX 2.8%)

※比率は組み合わせ比
※1剤:2剤は混合比

HOW TO STYLE

RECOMMEND



ダンス
デザインチューナー
ジャズステラ
(スタイリングオイル)
2027年1月発売予定
[化粧品]

型に縛られないジャズのように、
自分だけの毛先のニュアンスが
活きるスタイリングオイル。髪表
面にやさしくなじみ、さらりと仕上
がります。繊細な毛束がさりげな
く艶めき、洗練された印象。

01



スプレーヤーで髪を濡らし、セミウェット
の状態にする。ダンスデザインチューナー
ジャズステラ(スタイリングオイル)を3
プッシュ分を手に取り、なじませる。

02



ダンスデザインチューナー スワッグ
デュー(バームグリース)を10円玉分を
手に取り、全体に揉みこむようになじま
せる。

03



最後にバランスを見ながら、全体をほぐ
し、整える。



STYLIST COMMENTS



NB
ACADEMY
A.C.T.

川崎菜緒さん

明るい髪色と細かなカールで、元気に弾けるよ
うな子どもっぽさを表現しました。トップはしっか
りカールがかかるように円錐ロッドで巻き、ミド
ルにかけてはフォワードトリバースを交互に縦
巻きにして、重なったところが無造作に落ちる
ようデザインしています。スタイリングも手ぐしで
バサバサッと崩すことで、子どもらしいラフな可
愛さが引き立ちます。

PROCESS

- ① カット
シャンプー後、ワンレングスベースでカット。
バングはサイドとレイヤーでつなげる。毛先の
軽さと動きが出るようにレザーを使用。
- ② 前処理 シェルバ
ベースエイドミストを塗布。
- ③ ワインディング
- ④ 薬剤塗布
コスメカル プリズムプラス H:M=1:1
で塗布。
- ⑤ 自然放置・カールチェック
薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。
- ⑥ 中間水洗

- ⑦ アフターローション塗布
2液のアフターローションを2回に分けて塗布
後、自然放置10分。
- ⑧ ロッドアウト
- ⑨ プレーンリンス
プレーンリンス後、タオルドライ。
- ⑩ 前処理 シェルバ
- ⑪ ヘアカラー塗布
- ⑫ 自然放置・カラーシャンプー
薬剤を洗い落とす。
- ⑬ アフターケア

AFTER



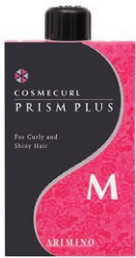
オン眉+細かな柔らかカールスタイル

BEFORE



◎髪の長さ:ショート ◎髪質:普通・クセ強 ◎髪の太さ:普通 ◎髪の状態:中間10Lv/毛先12Lv ◎ダメージ:中間～毛先 ハイ ◎履歴:カラー、パーマ

RECOMMEND



コスメカル
プリズムプラス M

化粧品

低アルカリ*でやさしく、潤いのあるめらかな
質感でゆるやかなリッジの
カールを表現します。

*当社従来品比較

◎対象毛:ダメージレベル
3～4



CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1st ローション コスメカル プリズムプラス H:M=1:1
[根元・中間・毛先] 2nd ローション コスメカル プリズムプラス アフターローション

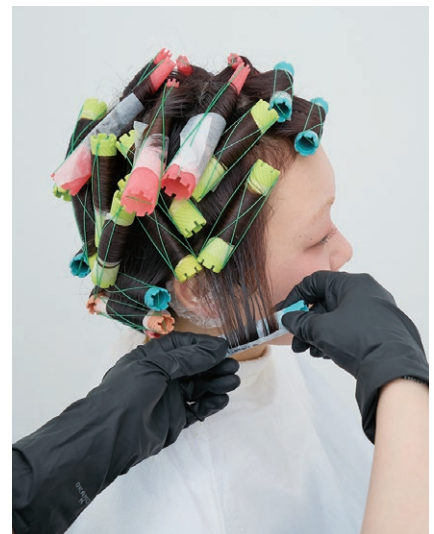
CURL POINT



【トップ】根元からリッジが出るように円錐ロッドで、フォワード巻きとリバース巻きを交互に巻く。



【ミドル】巻きはじめはダウンステムで平巻きし、らせん状に巻きこんで、ランダムな動きを出す。

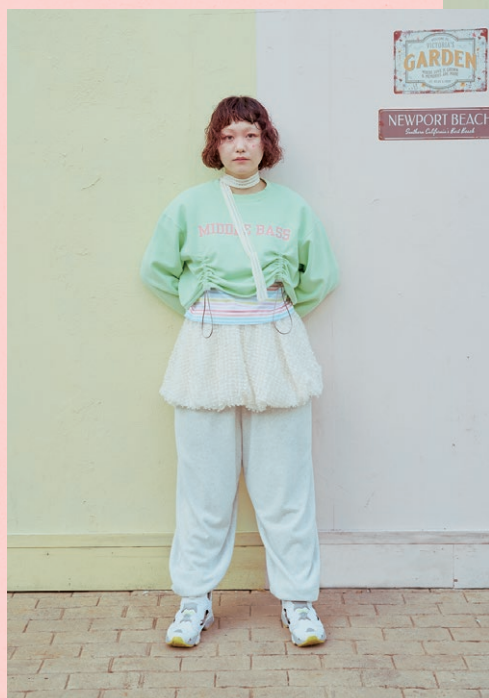


【顔周り】ダウンステムで巻いて、ボリュームをコントロールする。

FASHION

ガチャガチャ感を 楽しんで

キッズ感のあるカジュアルなアイテムに、フリンジのアクセントやスウェットの外しを加えたキッズMIXレイヤード。一つ一つのアイテムは普通でも、コーディネートで遊んで”普通じゃない”ガチャガチャ感を。



MAKE

じんわり広がる ピンクの血色

ベースをナチュラルに仕上げたら、頬の高い位置にじんわり広がるようなピンクチークを。ブリーチした眉は毛並みを軽く整える程度にして、ヘルシーで飾らない子どもらしい仕上がり。

HAIR

子どもの無邪気さを、いつも心に

好奇心たっぷりの無邪気で明るい心を、大人になって失うなんてもったいない。

弾むようなカールと一緒に、新しい冒険に出かけよう。





RECOMMEND

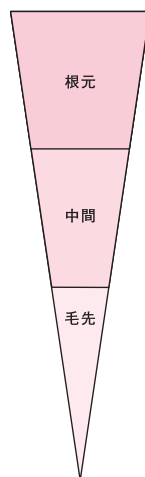


カラーストーリー
アドミオ
1剤(グローライズ)

医薬部外品

染毛剤
明るくフレッシュな印象
に導く、輝きのあるグ
ローライズ。

COLOR RECIPE



〔根元〕
〈1回目 カール前〉
12 シエナ:10 グローライズ=1:1
1剤:2剤=1:2(OX 6%)
〈2回目 カール後〉
8 シエナ:6 グローライズ=1:1
1剤:2剤=1:1(OX 2.8%)

〔中間〕
〈1回目 カール前〉
12 シエナ:10 グローライズ=1:1
1剤:2剤=1:2(OX 6%)
〈2回目 カール後〉
8 シエナ:6 グローライズ=1:1
1剤:2剤=1:1(OX 2.8%)

〔毛先〕
〈1回目 カール前〉
12 シエナ:10 グローライズ=1:1
1剤:2剤=1:2(OX 6%)
〈2回目 カール後〉
8 シエナ:6 グローライズ=1:1
1剤:2剤=1:1(OX 2.8%)

※比率は組み合わせ比 ※1剤:2剤は混合比

HOW TO STYLE

RECOMMEND



マークユー バームフォーム
ミディアム 化粧品

セット力 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
ツヤ感 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

ツヤをつくりキープするバームと、リッジ
感を表現するフォームを融合。しっかり
とツヤを感じるラフな毛流れで自然な印
象をキープ、固めすぎずにニュアンスづ
くり。ドライ前の土台づくりにも。

01



まずはスプリナージュ ジェントルニュ
アンス オイルを5プッシュ手に取り、
髪全体に優しくなじませる。

02



マークユー バームフォーム ミディ
アムをピンポン玉2つ分ほど手に取り、
下から毛束を(くしゅっ)と揉みこむよう
になじませる。

03



最後に、顔周りのレイヤー部分に、再度
スプリナージュ ジェントルニュアンス
オイルを塗布。束感が出るよう、顔周り
に沿わせながらなじませる。

STYLIST COMMENTS



NB
ACADEMY
A.C.T.

川崎菜緒さん

大人っぽさを残しつつ、モデルさんの内面にあ
る元気な可愛らしさを表現したバームスタイル
です。カールの前に髪色をリフトアップして、
カール後にブラウンを組み合わせたオレンジで
ナチュラルな明るさを出しました。カールはアイ
ロンで巻いたようなラフ感がポイント。スタイリ
ングで艶を出しすぎないようにすると、よりナ
チュラルな雰囲気になります。



PROCESS

① ヘアカラー塗布

カール前にベースをトーンアップするために、一度ヘアカラーを塗布。10分放置後、丁寧に水洗し、薬剤を洗い落とす。

② カット

トップは、フロント側に1つ前のパネルまで引き出し、オーバーダイレクションでレイヤーを入れる。顔周りも、軽く見え、また動きが出るように、リップラインからレイヤーを入れる。

③ シェルバ 前処理

ベースエイドミストを塗布。

④ ワインディング

⑤ 薬剤塗布

コスメカール プリズムプラス Hを塗布。

⑥ 自然放置・カールチェック

薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。

⑦ 中間水洗

⑧ アフターローション塗布

2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、自然放置10分。

⑨ ロッドアウト・ブレンリス

ブレンリス後、タオルドライ。

⑩ ヘアカラー塗布

オレンジみのあるブラウン色になるよう薬剤を選定し、再度ヘアカラーを塗布。

⑪ 自然放置・カラーシャンプー

10分放置後、薬剤を洗い落とす。

⑫ アフターケア

AFTER



ラフで柔らかなバームスタイル

BEFORE



◎髪の長さ:ロング ◎髪質:硬毛・多毛 ◎髪の太さ:太い ◎髪の状態:根元～中間5Lv/毛先10Lv ◎ダメージ:根元～中間 ロー 毛先(ブリーチ部)ミドル ◎履歴:ブリーチ(毛先のみ)

RECOMMEND



コスメカール
プリズムプラス H

化粧品

低アルカリ*でバサつかずに、潤いのあるなめらかな質感でくっきりしたリッジのカールを表現します。

*当社従来品比較

◎対象毛:ダメージレベル3～4



CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1st ローション コスメカール プリズムプラス H
[根元・中間・毛先] 2nd ローション コスメカール プリズムプラス アフターローション

CURL POINT



[トップ] ポリウムと動きを出すため、ステムを上げて、平巻きで毛先から巻きこむ。



[ミドル] 24mm ロングロッドをスパイラル状に巻く。フォワードとリバースを交互に組み合わせ、ルーズな動きが出るようにする。



[アンダー] ポリウムが出ないように平巻きで、根元は少し外して巻きおさめる。



MAKE

やりすぎない 自然な存在感を

上まぶたの二重幅と下まぶたの際にブラウンのアイシャドウを入れ、自然に強調された目元に。リップの輪郭をアイシャドーチップで軽くぼかすと、やりすぎないほどよいオーバーリップが完成。



FASHION

異なるテイストを カラーでつなぐ

スポーティ×古着×ガーリーのMIXスタイル。オレンジをキーカラーにすることで、異なるテイストのアイテムを重ねてもまとまり感が出る。ダボッとしたトップスにぴったりしたボトムを合わせ、シルエットもすっきりバランスよく。

HAIR

大人っぽさも可愛らしさも、両方あっていい

一見クールで落ち着いた人のように見えても、何気ない瞬間にチャームな一面がこぼれ出る。

ふたつの魅力をしなやかに両立させた、ゆるやかなカールヘア。





SPARKLE IN WONDERLAND



COSMECURL
 PRISM PLUS



color story

ADMIO

自由自在なスタイル提案ができる“コスメカール プリズムプラス”に、
 魅力的な色と艶を表現する“カラーストーリー アドミオ”を組み合わせ、
 明るく柔らかなスタイルを提案。



ぎゅっと好きなものだけを集めて、ぎゅぎゅっときらめく世界に飛び込む。

視線の先に見えてくるのは、

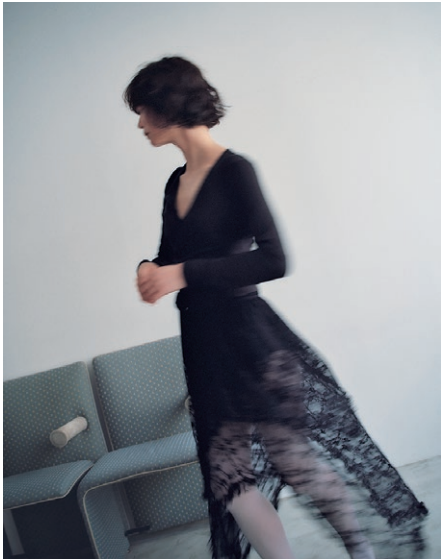
キラキラ輝く未知のワンダーランド。

SPARKLE IN

WONDERLAND



SPARKLE IN



RECOMMEND



スプリナージュ
スカルプジェル a
(スカルプマッサージジェル)

化粧品

地肌を保湿してふっくら、やわらかく潤う。みずみずしいジェルがベタつきやかサつきを防ぎながら、地肌に潤いを与えます。ベルガモットとラベンダーを軸とした香り。

TREATMENT POINT



スプリナージュ スカルプジェルを地肌に塗布。地肌に潤いを与える。

RECOMMEND



スプリナージュ
ウォータリー リペアオイル
(洗い流さない
ヘアトリートメント)

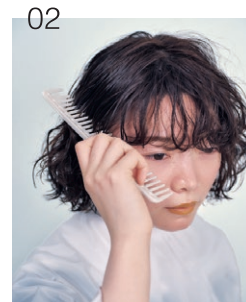
化粧品

髪に素早く浸透し、芯から潤うまとまりを。水のように軽やかなテクスチャーで、傷んだ髪の表面の凹凸にも素早くなじんで内側まで潤いをチャージするヘアオイル。髪の内側と外側の両方から集中補修でダメージをケア。シコン*の「貯湿」力で潤いを保持し、しなやかな質感をつくり出します。
*ムラサキ根エキス(毛髪補修)

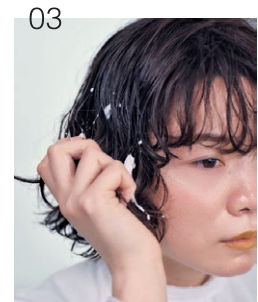
HOW TO STYLE



スプレーヤーで髪全体を濡らし、リジを出す。



スプリナージュ ウォータリー リペアオイル(洗い流さないヘアトリートメント)を100円玉分程度手に取り、髪全体塗布。コーミングして全体になじませる。



マークユー バームフォーム ミディアムをピンポン玉1つ分手に取り、揉み込んでいく。



STYLIST COMMENTS



Hank.
米澤香央里さん

カールをかけたとき、シャンプーした直後のモデルさんの濡れ髪がとても素敵で「ウェットスタイルで行こう!」と決めました。ウェットな質感のボブはどうしても小さくまとまりがちですが、前髪を横に丸みのあるシルエットにすることで適度なボリューム感を出しています。おでこが覗くよう隙間をつくり、子どもっぽくない大人の魅力を引き出しました。

PROCESS

① スキャルプジェル
スプリナージュ スキャルプジェル aを地肌に塗布し、なじませる。

② カット
一度、洗い落としてからカット。

③ 薬剤塗布
コスメカール H:M=1:1を塗布。

④ ワインディング

⑤ 自然放置・カールチェック
薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。

⑥ 中間水洗
薬液をしっかり水洗する。

⑦ アフターローション塗布
2液のアフターローションを2回にわけて塗布し、自然放置15分。

⑧ ロッドアウト

⑨ ブースターセラム塗布
ブレンリンス後、ブースターセラムを塗布し、全体になじませる。

⑩ トリートメント塗布
スプリナージュ トリートメント モイストヴェールを重ねて塗布。

⑪ ブレンリンス

⑫ アフターケア

AFTER



柔らかなウェットショートパーマスタイル

BEFORE



◎髪の長さ:ショート ◎髪質:普通
◎髪の太さ:普通 ◎髪の状態:7Lv
◎ダメージ:ミドル ◎履歴:カラー

RECOMMEND



コスメカール H
化粧品
立体的なはっきりとしたカールに。
◎対象毛:ダメージレベル3~4



CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1st ローション コスメカール H:M=1:1
[根元・中間・毛先] 2nd ローション コスメカール アフターローション

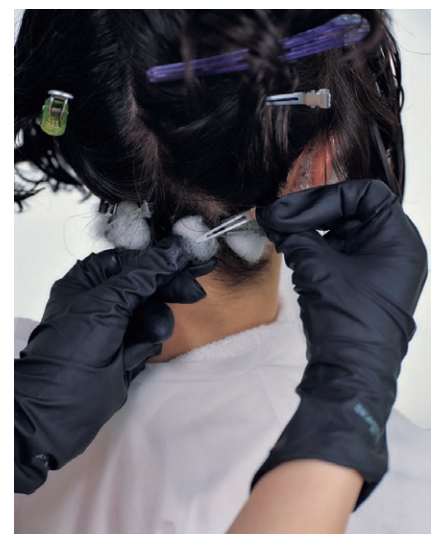
CURL POINT



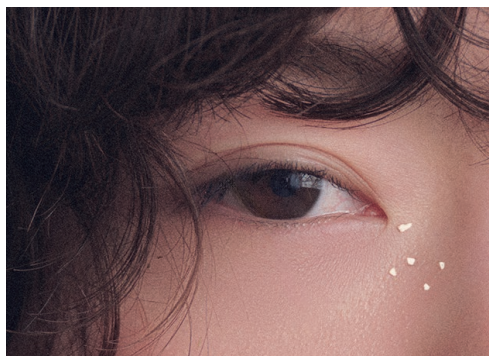
【前髪】前髪とフェイスラインに毛流れをつくるためにピンパーマで巻く。



【バック】左右に分けてシンプルにブロックし、下から巻いていく。



【襟足】タイトにするためにピンパーマで巻く。



MAKE

イエローの 神秘的な魅力

肌の赤みを適度に残したナチュラルメイクに、大胆なオレンジイエローのリップを。個性的に感じるイエローも、肌にのせると意外となじむ。目頭にさりげなくラメをのせ、ぐっと神秘的な印象に。



FASHION

美しいデコルテに 揺れるヘア

首元がすっきり見えるブラックのカシュクールトップスで、ヘアの動きとデコルテラインを引き立てたスタイリング。動くたびに揺れるレーススカートが、モードな中に軽やかな印象を残す。足元はバレエシューズで繊細なムードを統一。



HAIR

秘めた思いを開花させて

繊細な身体で強くなやかに踊るバレリーナのように、彼女もまた、胸の奥に確かなたくましさを持っている。

ウェットカールの隙間から覗く素肌が、自立した女性らしさを物語る。



RECOMMEND



スプリナーージュ
セラムスパオイル a
(スキン・ヘアオイル) **化粧品**

肌と髪をしっかり保湿する、全身美容オイルです。濃密な「アスタキサンチン」*をはじめとした厳選された美容成分と植物オイルを贅沢配合。乾燥による小じわを目立たなくします(効能評価試験済み) アレルギートスト済み

(すべての方にアレルギーが起こらないということではありません。)

*アスタキサンチン(ヘマトコッカスアルビアリス油 保湿)

オリーブスクワラン(スクワラン 保湿)

アルガンオイル(アルガニアスピノサ核油 保湿)

プロテオグリカン(水溶性プロテオグリカン 保湿)

インフラボン(ダイズ種子エキス 保湿)

オーガニックシアバター(シア脂 エモリエント)

TREATMENT POINT



トリートメント バフスモースに、セラムスパオイルを混ぜて、「集中トリートメント」として使用。毛先中心になじませることで、手軽に補修ケアができる。

RECOMMEND



スプリナーージュ
シアーグロス
ジェリー
(ヘアスタイリング) **化粧品**

髪ツヤと柔らかなニュアンスを思いのままに。みずみずしいテクスチャーで、ナチュラルな濡れツヤ感を作るジェリーです。切りっぱなしのボブやパーマのカールにも。とろけるようになじみ、シコン*の「貯湿」力でダメージをケア。やわらかく揺れ動く質感に仕上げつつ、髪のスタイリングをキープします。切りっぱなしのボブやパーマのカールにも。

*ムラサキ根エキス(毛髪補修)

01



スプリナーージュ ウォーターリー リペアオイル(洗い流さないトリートメント)を500円玉分ほど手に取り、優しくカールになじませる。

02



スプリナーージュ シアーグロス ジェリーをさくらんぼ1つ分程度手に取り、髪全体に揉み込みながらなじませていく。

03



もみあげをねじりながら束を作っていく。



STYLIST COMMENTS



Hank.
米澤香央里さん

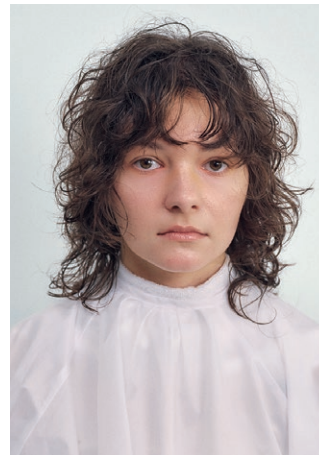
強さと純粋さを併せ持ったモデルさんだったので、毛先を巻き込みすぎないパーマスタイルで甘さを抑え、セミドライの質感でバランスよく仕上げました。スタイリングはオイルで髪の乾燥をカバーした後、顔周りなどのツヤ感が欲しいところにだけジェルを使っています。白の衣装もモデルさんの魅力を引き立て、ピュアとワイルドが共存する女性像が表現できたと思います。

PROCESS

- ① プレシャンプー
スプリナーージュ モイストヴェールでシャンプー。
- ② カット
- ③ 薬剤塗布
コスメカール Mを塗布。
- ④ ワインディング
- ⑤ 自然放置・カールチェック
薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。
- ⑥ 中間水洗
薬液をしっかりと水洗する。

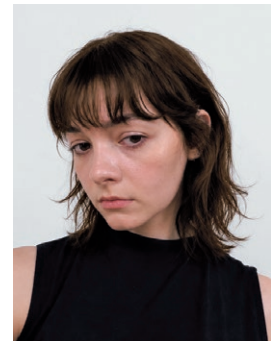
- ⑦ アフターローション塗布
2液のアフターローションを2回にわけて塗布後、15分放置する。
- ⑧ ロッドアウト
- ⑨ トリートメント塗布
ブレーンリス後、スプリナーージュ トリートメント パフスモースに、セラムスバオイルを混ぜて、塗布。
- ⑩ ブレーンリス
- ⑪ アフターケア

AFTER



甘すぎないセミドライミディアムバーマスタイル

BEFORE



◎髪の長さ:ミディアム ◎髪質:軟毛
◎髪の太さ:細い ◎髪の状態:8Lv
バージン毛 ◎ダメージ:ミドル ◎履
歴:特になし

RECOMMEND



コスメカール M
化粧品
弾力のあるやわらかい
カールに。
◎対象毛:ダメージレ
ベル4~5



CURL RECIPE

[根元・中間・毛先] 1st ローション コスメカール M
[根元・中間・毛先] 2nd ローション コスメカール アフターローション

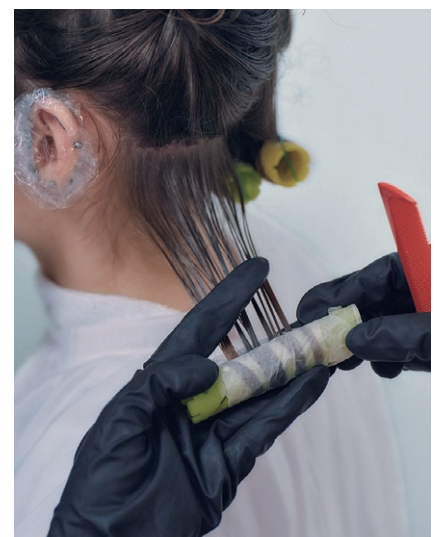
CURL POINT



【前髪】クセ毛っぽくするためにロッドを3本使い、ボリュームを出す。三角ベースの下は2本に分ける。



【サイド】ゆるさを出すために、円錐ロッドの毛先を逃がし気味にしつつ巻く。



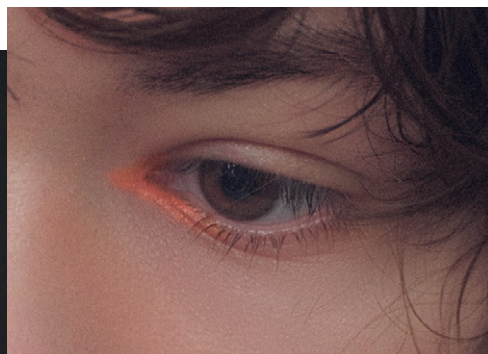
【アウトライン】ゆるくりッジを出すために、逆巻きで巻く。



FASHION

白の優しさに 少しのアクセントを

ベージュやアイボリーなどの柔らかなトーンでまとめつつ、透け感や異素材の重なりによって表情のあるスタイルに。肩を見せたシアートップスの黒いラインとドットが、フェミニンなアイテムの中に程よいエッジをプラス。



MAKE

飾らないヘルシーな 日焼け感

目頭に鮮やかなオレンジのラインをスッと入れ、力強い目元に視線を集める。鼻の付け根あたりから斜め下方向へオレンジのチークをのせれば、ピュアでヘルシーな日焼け肌へ。



HAIR

純粹である、という強さ

目の前のものを、自分の中に取り込んでいく素直な心。
外の世界を吸収する柔軟さと、それでもブレない芯の強さを、
毛先を逃がしたカールで軽やかに描く。

TREATMENT POINT

RECOMMEND

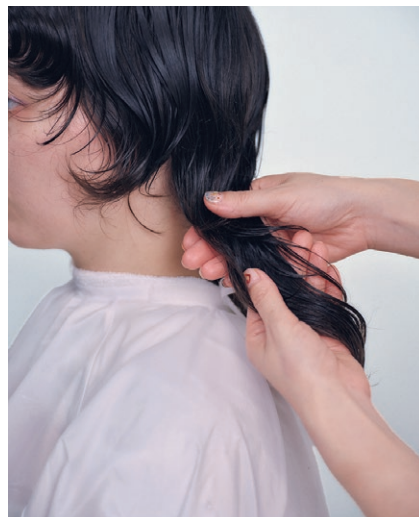


スプリナージュ ブースターセラム (ヘアトリートメント) 化粧品

トリートメントの浸透をサポートする。毛髪内部を補修しながらハリ・コンシヤのある髪へ導く美容液。後に使うアイテムの浸透・吸着をサポートするので、トリートメント前に使用することでブースター*効果を発揮。潤いとなめらかさを長持ちさせます。
*後につけるトリートメントをなじみやすくする



スプリナージュ ブースターセラムをトリートメント前に塗布。粗歯のコームでコーミングし、髪全体になじませる。



毛先から全体にタッピングをしながらなじませていく。

HOW TO STYLE

RECOMMEND



スプリナージュ ウォーター リペアオイル (洗い流さない ヘアトリートメント) 化粧品

髪に素早く浸透し、芯から潤うまとまりを。水のように軽やかなテクスチャーで、傷んだ髪の表面の凹凸にも素早くなじんで内側まで潤いをチャージするヘアオイル。髪の内側と外側の両方から集中補修でダメージをケア。シコン*の「貯湿」力で潤いを保持し、しなやかな質感をつくり出します。
*ムラサキ根エキス(毛髪補修)

01



スプリナージュ ウォーター リペアオイル(洗い流さないヘアトリートメント)を500円玉分ほど手に取り、濡れている髪の毛先から全体になじませていく。

02



カールのリッジが戻るよう、スタイラーを使って乾かす。

03



スプリナージュ シアーグロス ジェリーをさくらんぼ1つ分手に取り、前髪の束感をつくる。

STYLIST COMMENTS



Hank.
米澤香央里さん

長短のある攻め込んだカットラインのウルフロングをカールでなじませ、どんな女性にもフィットするスタイルに挑戦しました。カールをいろんな方向に動かすことで、モデルさん自身が持つ、気ままな猫のような雰囲気表現。スタイリングはドライな質感を意識して、自立しながらも自由でマイペースに生きる女性像に仕上げました。

PROCESS

① プレシャンプー
スプリナーージュ モイストヴェールでシャンプー。

② カット

③ 薬剤塗布
コスメカール Mを塗布。

④ ワインディング

⑤ 自然放置・カールチェック
薬剤塗布後、自然放置10分。カールチェック。

⑥ 中間水洗
薬液をしっかりと水洗する。

⑦ アフターローション塗布
2液のアフターローションを2回にわけて塗布し、15分放置。

⑧ ロッドアウト

⑨ ブースターセラム塗布
ブレンリンス後、ブースターセラムを塗布し、全体になじませる。

⑩ トリートメント塗布
スプリナーージュ トリートメント モイストヴェールを重ねて塗布。

⑪ ブレンリンス

⑫ アフターケア

AFTER



攻めのドライロングバーマスタイル

BEFORE



◎髪の長さ:ロング ◎髪質:普通
◎髪の太さ:細い ◎髪の状態:6Lv
バージン毛 ◎ダメージ:ロー ◎履歴:カラー

RECOMMEND



コスメカール M
化粧品

弾力のあるやわらかいカールに。
◎対象毛:ダメージレベル4~5



CURL RECIPE

【根元・中間・毛先】1st ローション コスメカール M
【根元・中間・毛先】2nd ローション コスメカール アフターローション

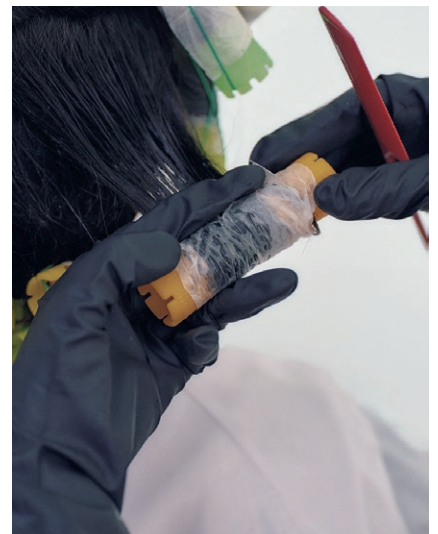
CURL POINT



【トップ】ハチ上は動きをしっかりとすために、円錐ロッドで中間巻きに。



【サイド】ランダムに動かすために1本だけ逆巻きに。



【バック】平巻き、逆巻きを交互に巻く。



MAKE

ひとくせ感じる 目元のカラー

上瞼の目尻側にパープルのアイシャドウをのせ、下瞼はやや濃いめのピンクでじんわり引き締める。目元に個性的なカラーづかいをすることで、ナチュラルメイクでも印象に残る仕上がりになる。



FASHION

甘すぎない リラックス

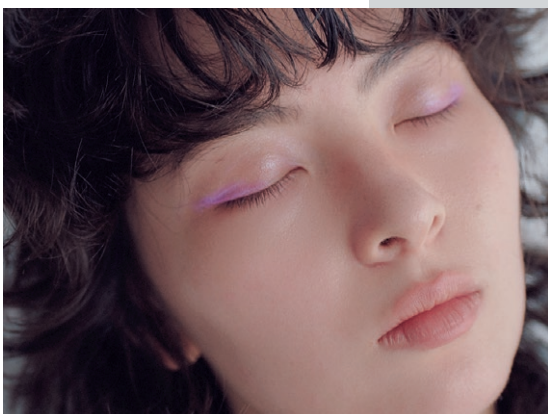
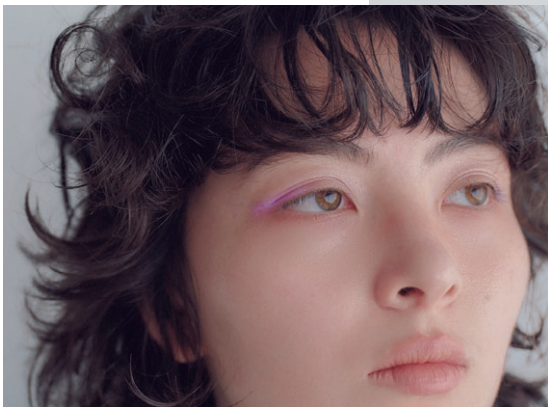
オーバーサイズのグレーニットにピンクのインナーとトレんカを合わせたリラックススタイル。深めのVネックからレースブラを覗かせ、ラフな中にも繊細さを。グレー×ピンクの淡い配色でまとめることで甘くなりすぎず、落ち着いた印象に。



HAIR

その奔放さが、いとおいしい

気ままで媚びない、どこか猫っぽい彼女の魅力。
それでも近づきたくなるのは、そこに柔らかさが隠れているから。
エッジな個性をカールで緩ませた、ウルフパーマスタイル。



COSMECURL



SPRINGAGE





より豊かに、多彩なニュアンススタイルがつかれる
 “コスメカール”に、肌髪発想で髪をいたわる
 “スプリナーージュ”を組み合わせ、
 ダメージレスかつ柔らかなスタイルを提案。

BLOSSOM GLOW



想像を超えて、花開く。

その偶然も必然だったかのように。

甘さと強さを併せ持った、

柔らかな輝きを放ちながら。



BLOSSOM GLOW

Photography : Shoichiro Kato Hair : Kaori Yonezawa Styling : Arisa Yamashita

創
造

Sparkle in Wonderland

NB ACADEMY A.C.T

Nao Kawasaki

開
花

Blossom Glow

Hank

Kaori Yonezawa

躍
動

Into acceleration

QUQU

Taro Takahashi

LECO

Soichiro Uchida

Honoka

幹

Cozy & Neutral

GOODTHING

Rei Hatakeyama

Kaito Iyonaga

Yotaro Nagaoka

