

Aessence



2024AW

Chapter1
DANCE
ASIANCOLOR FES × Dance design tuner

Chapter2
Precious time
COLOR STORY ADMIO × SPRINAGE

Chapter3
aura of...
QUOLINE × Mark U

Chapter4
AGE WELL
QUOLINE × COREME

Aessence

ARIMINO
株式会社アリミノ

お客さま窓口 0120-945-334
受付時間/9:00~17:00(祝日、年末年始を除く月~金曜日)



Photography : Massa Uemura
Hair stylist : Takayuki Mori / Yuta Yamasaki / Masaya Toyoda / Monjia Hase
Make-up : Megumi Akagawa Styling : Arisa Yamashita



色で遊ぶ、華やかに。
動きで遊ぶ、軽やかに。
リズムがあれば自然と体が動き出すように、
エネルギッシュな彩りがワクワクを誘う。
いつだって自由でいい。
何にだって縛られたくない。
あなただけのダンスを、心のままに表現しよう。





DANCE



ASIAN COLOR FES X dance.

アジアンカラー フェス(医薬部外品)の
高明度・強発色カラーと、
ダンスデザインチューナー(化粧品)が作り出す多彩な動き。
それらの掛け合わせから生まれるのは、
型にはまらない唯一無二の自由なスタイル。
内に秘めた個性が今、花開く。

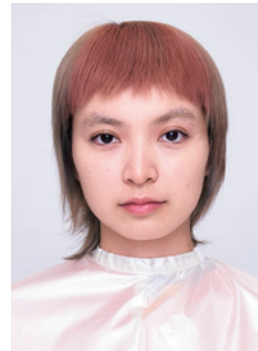




むき出しの感性、その奥にある強さ

あの頃のストリートには、今よりもっとむき出しの感性が溢れていた。
粗削りだけど、偽りが無い。確固たる自分らしさと、それゆえの強さ。今なお私たちを惹きつける当時の精神に
最大限のオマージュを込め、進化したカラーリングでY2Kスタイルを再解釈。

BEFORE



2トーンでカラーリングされたショートウルフ。

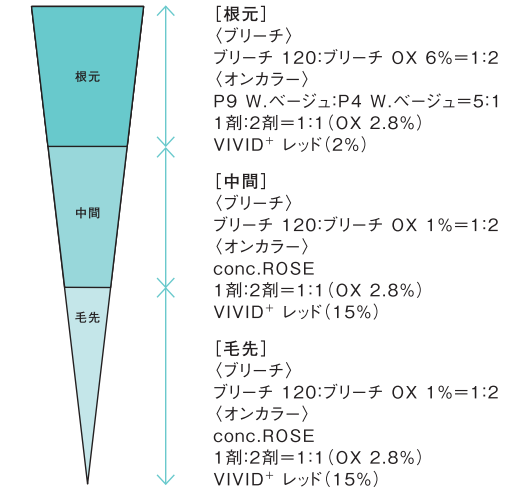
◎髪質:普通毛 ◎髪のため:普通
◎髪の状態:新生部5Lv/中間17Lv/
毛先18Lv ◎履歴:ブリーチ

AFTER



鮮やかな赤が映える、束感ショートウルフ。
根元をブラウンで引き締め洗練された印象に。

COLOR RECIPE



STYLIST COMMENTS

ブリーチでは残留色素にアリミノ ブリーチ OX 1%、根元にアリミノ ブリーチ OX 6%でアプローチし、最短プロセスで均一な土台を作りました。当時は全体的にべったりカラーを入れるのが主流でしたが、今回は根元に暗めのベージュを入れることで今風の仕上がりになっています。スタイリングではバームミルクとハードワックスを使い、適度な束感・ツヤ感を出しました。

盛 隆行さん

RECOMMEND

アリミノ ブリーチ 120 **【医薬部外品】**
高いブリーチ力とクリミーな操作性が特長。ムラになりにくいパウダータイプのブリーチ剤。

「アリミノ ブリーチ」、「アジアンカラー FES」、「カラストーリー プライム」、「カラストーリー アドミオ」のOXをお使いください。
※本品は過硫酸塩配合の製品で、アレルギー反応をおこすことがあります。※過硫酸塩配合の製品でかぶれたことのある方には絶対に使用しないでください。※過硫酸塩のアレルギーに関しては「日本ヘアカラー工業会」のホームページもご参照ください。

アジアンカラー フェス ビビッドプラス レッド **【化粧品】**
泡で染める*高彩度 & 高濃度*の塩基性リキッドカラー。

HOW TO STYLE

01

適度な束感が出るバームミルクとハードワックスを3:1の割合で取り、手のひらでしっかり混ぜてから髪全体に均一になじませる。

02

ワイドバングを引き立たせるため、顔まわりのボリュームを抑える。毛が浮かないように根元からスタイリング剤で抑えていく。

03

束感を意識して前髪と全体を整える。動きが欲しいところはハードワックスを少量使って毛先を遊ばせる。ボリュームを出し過ぎないよう注意。

ダンスデザインチューナー ポッピングフィグ
ベタつきがなく、乾いた髪にするっとなじんで柔らかな束感と自然なツヤ感を出すバームミルク。軽やかで弾力のある仕上がりに。

ダンスデザインチューナー ロッキンムーブ
高いセツ力で見通りのスタイルを長時間キープ。自由な動きからカチツとしたスタイルまで、幅広く使えるハードワックス。





EYE



BASE & CHEEK



LIP

個性の奥にある強さを ラインで表現して

EYE:髪色に合わせたカラーで抽象的なラインを描き、アーティスティックな目元に。

BASE & CHEEK:ツヤ感のある下地で肌に明るさを出し、チークは自然な血色が感じられる程度にうっすらと。あえて色を足さないことで髪色を引き立てる。

LIP:保湿用のリップを塗った上からゴールドを重ね、強く個性的な輝きを演出。



存在感×存在感
負けないアイテムを掛け合わせる

どこことなくY2Kのレトロさが感じられるコーディネート。カラフルなストライプシャツに合わせるのは、あえてブラックなどの締め色ではなく明るい赤をセレクト。髪色と同系色にすることで、存在感がありながらもまとまり感を持たせた。アクセサリーも大ぶりなものをチョイスし、ヘアスタイルやシャツの個性に負けないようバランスを取っている。



止まらない、固めない、そんな生き方

ラフでしなやか。思いのままに動き回り、気負わない自由さが気持ちいい。
例えばそれは、街を自在に駆け抜けるスケーターだったり、ストリートのダンサーだったり。
縛られないその生き方を表現するなら、例えばこんなアッシュブルーの無造作スタイルで。

BEFORE



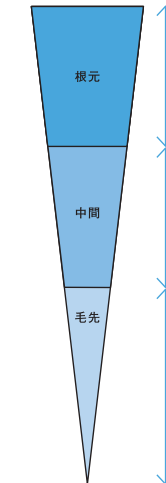
ベースはカラーもパーマもしていない
バージンヘア。
若干髪の毛の流れにクセあり。
◎髪質:軟毛◎髪の毛の太さ:細い ◎髪の毛の
状態:全体新生毛 ◎履歴:特になし

AFTER



大胆なシアンカラーを、根元のグレーと無造作
なスタイリングで自然な仕上がりに。

COLOR RECIPE



[根元]
〈ブリーチ〉
ブリーチ 120:ブリーチ OX 6%=1:2
〈オンカラー〉
G8 :G6 :P9 シアン=20:10:3
1剤:2剤=1:1 (OX 2.8%)

[中間]
〈ブリーチ〉
ブリーチ 120:ブリーチ OX 6%=1:2
〈オンカラー〉
P9 シアン:P13 シアン=4:1
1剤:2剤=1:1 (OX 2.8%)

[毛先]
〈ブリーチ〉
ブリーチ 120:ブリーチ OX 6%=1:2
〈オンカラー〉
P9 シアン:P13 シアン=4:1
1剤:2剤=1:1 (OX 2.8%)

豊田 将也さん

STYLIST COMMENTS

一様に明るいシアンを入れると顔になじみづ
らく違和感が出てしまうので、根元に暗めのグ
レーを設定。そうすることでグレーの薬剤がほ
どよく毛先に流れ、今っぽくストリートになじむ
スタイルになります。束感が出やすいカット
ベースにしておけば、軽めのバーム等でわしゃ
わしゃっとするだけで無造作スタイルが完成。

RECOMMEND



アジアンカラー
フェス ローリフト
G6
微アルカリタイプ
(8系統全18色)



アジアンカラー
フェス P9
シアン
ブリーチオンカラー
に特化したアルカリ
カラー。

HOW TO STYLE



髪なじみの良いハードワックスを
手のひらに伸ばし、髪全体に均
につける。バック→トップの順につ
けていくと均一になりやすい。

髪全体をわしゃわしゃっと無造作
に動かしてから、頭の形やバラ
ンスを見ながら部分的にボリューム
を抑えて整えていく。

動きを出すときは、手にハードワッ
クスを少量つけ、毛束を軽くつま
んでねじってから毛先を散らす。



ダンスデザインチューナー
ロッキンムーブ
高いセット力で狙い通りのスタイル
を長時間キープ。無造作な動きから
カチッとしたスタイルまで、幅広く使
えるハードワックス。





BASE



LIP



NAIL

やんちゃに思われるくらいが たぶんちょうどいい

BASE:スポーティで健康的な印象にするため、ベースはきれいに作りこまず肌色に合わせたファンデーションでごく自然に仕上げる。

LIP:ブルーの補色であるオレンジをリップに使うことで、お互いの色味を引き立てつつ、自由でやんちゃな印象に。

NAIL:ブラックネイルで尖ったアクセントをプラス。

小物使いで遊ぶ
ひと味ちがうスポーティ



トレンドのユニフォームTシャツをメインに、Tシャツの柄に合わせたラインソックスで遊びを持たせた。ボトムは逆にスポーティに寄せすぎず、カジュアルなハーフパンツをセレクト。アクセサリはゴールドとシルバーをミックスし、さらにリップと合わせたオレンジのリングをポイントに。レオパード柄のスニーカーもアクセントになり、スポーティな中にもセンスと個性が効いたコーディネート。



媚びないピンクは、甘くない

誰かの好みに合わせていても、自分らしさは見つからない。

大事なのは「自分ウケ」。ピンクはラブリーな女の子の色？ いや、使い方次第でそんな固定観念は変えられる。

媚びない人の、ハンサムピンクなデザインカラー。

BEFORE



地毛はブラウンがかった黒髪。

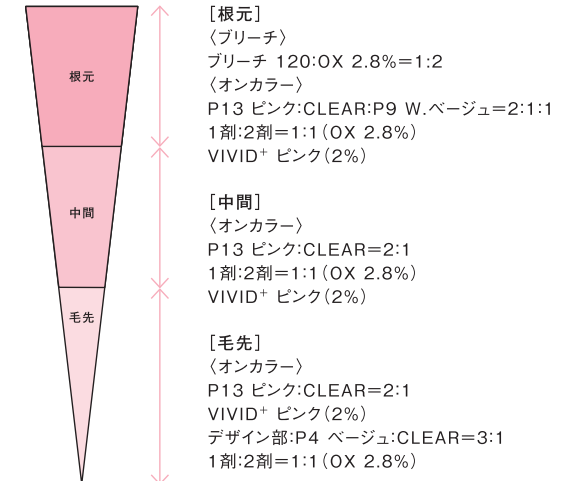
◎髪質:普通毛 ◎髪の太さ:細い
◎髪の状態:新生部6Lv/中間17Lv/
毛先18Lv ◎履歴:ブリーチ

AFTER



根元からグラデーションをつけ、表面にローライ
トを入れて奥行きのあるデザインに。

COLOR RECIPE



長谷 モンジアさん

STYLIST COMMENTS

「女の子がかっこいいと思う女の子」を作りたいかったので、ピンク色でかわいらしく仕上げるよりローライトを入れてかっこよさを意識しました。寒色すぎず、暖色すぎない、適度なまろやかさのある色味にもこだわっています。スタイリングはごくシンプルに。ジェルとバームミルクを使い、ほどよいツヤ感を出しました。

RECOMMEND



アジアンカラー
フェス P9
W. ベージュ

医薬部外品

ブリーチオンカラー
に特化したアルカリ
カラー。



アジアンカラー
フェス
ビビッドプラス
ピンク 化粧品

泡で染める“高彩度
&高濃度”の塩基性
リキッドカラー。

HOW TO STYLE



バームミルクとトリートメントオイル
ジェリーを1:1の割合で取り、手の
ひらでしっかり伸ばす。



バックの内側から揉み込むように
スタイリング剤をつけていく。フロン
トも同様に内側から揉み込むよう
につけ、髪全体になじませていく。



手に残ったスタイリング剤で最後
に表面の髪と前髪を整え、完成。



ダンスデザインチューナー
ポッピンフィグ

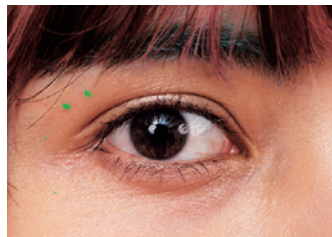
少量でも髪になじみ、柔らかな束感
と自然なツヤ感を実現。軽やかで弾
力のあるスタイリングに最適。



ダンスデザインチューナー
モダンシマー

手のひらで伸ばすとオイル状になる
ジェルスタイリング剤。髪になじみやす
く、今っぽいツヤ感のある濡れ髪に。





EYE



LIP



NAIL

ピンク×水色で魅せる 自分らしい美しさ

EYE:ピンクと対照的な水色を使い、大胆なカラー眉に。フェイスペインティング用のペイント剤をスクリューブラシに取って、眉毛を立ち上げるように色を載せていく。髪と眉の色を引き立てるため、アイシャドウはノーカラーでツヤ感だけプラス。

LIP:リップは透明グロスを塗り、健康的な唇本来の色味を活かす。

NAIL:指先はニュートラルなホワイトで軽やかに。

ロングスカートで
軽やかに踊りだそう



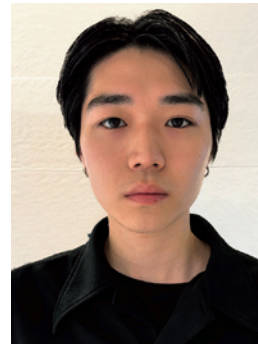
着るとタトゥーっぽく見える柄入りシアートップスとデニムベストで甘さを抑え、カジュアルなかつこよさを演出。フリンジの付いたクロシェスカートが、ダンスの軽やかな動きや躍動感を彷彿とさせる。足元から覗くライン柄のソックスには、髪色と同じピンクの差し色を。



よくあるデザイン、なららない

服装だって髪型だって、みんながやっているスタイルならわざわざ真似しなくていい。
トレンドど真ん中のスタイルなら、あえて攻めたりしなくていい。ちょっと外したバランスで、小粋なエッジを。
誰かと同じじゃ満足できない、そんなクセありデザインカラー。

BEFORE



シンプルなショートレイヤー。
硬く太めの直毛で、ブリーチでも色が抜けづらい髪質。

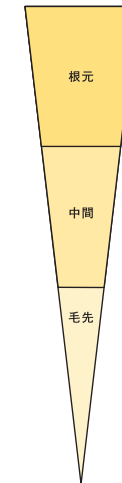
◎髪質:軟毛 ◎髪の太さ:細い
◎髪の状態:全体新生毛 ◎履歴:パーマ

AFTER



直感的に入れたスライシングのハイライトでアクティブな個性を出したデザインカラー。

COLOR RECIPE



〔根元〕
〈ブリーチ〉
デザイン部:ブリーチ 120:ブリーチ OX 6%=1:2
〈オンカラー〉
デザイン部:P13 ベージュ
1剤:2剤=1:1 (OX2.8%)

〔中間〕
〈ブリーチ〉
デザイン部:ブリーチ 120:ブリーチ OX 6%=1:2
〈オンカラー〉
デザイン部:P13 ベージュ
1剤:2剤=1:1 (OX2.8%)

〔毛先〕
〈ブリーチ〉
デザイン部:ブリーチ 120:ブリーチ OX 6%=1:2
〈オンカラー〉
デザイン部:P13 ベージュ
1剤:2剤=1:1 (OX 2.8%)



山崎 佑太さん

STYLIST COMMENTS

モデルさんはカラー履歴がないため、アリミノ ブリーチ 120とアリミノ ブリーチ OX 6%で最大限明るくしました。無難なデザインにならないようスライシングを取り、襟足にも遊びで数か所ハイライトを。アジアンカラー フェスのベージュは補色がそこまで強くないので、寒色系に寄りすぎない狙い通りの色が出せました。

RECOMMEND



「アリミノ ブリーチ」、「アジアンカラー フェス」、「カーストローリー プライム」、「カーストローリー アドミオ」のOXをお使いください。
※本品は過硫酸塩配合の製品で、アレルギー反応をおこすことがあります。※過硫酸塩配合の製品でかぶれたことのある方には絶対に使用しないでください。※過硫酸塩のアレルギーに関しては「日本ヘアカラー工業会」のホームページもご参照ください。



アジアンカラー
フェス P13
ベージュ
〔医薬部外品〕
ブリーチオンカラー
に特化したアルカリ
カラー。

HOW TO STYLE

01



ハイライトとローライトのコントラストを出すため、髪全体を霧吹きで濡らし、束感が引き立つハーフウェートの状態にする。

02



バームミルクを少量(2cm程度)手に取り、手のひら全体にのばしてから毛先を中心になじませる。表面に軽くつける感じでOK。

03



前髪に動きを出すため、流したい方向へ軽くドライヤーを当て、全体の形を整える。



ダンスデザインチューナー
ポッピンフィグ

少量でも髪になじみ、柔らかな束感と自然なツヤ感を実現。軽やかで弾力のあるスタイリングに最適。





EYE



BASE

指先でさっと描く 無造作な目元のハイライト

EYE: ツートーンのヘアカラーを活かすため、メイクはポイントとなる目元のワンカラーのみ。シルバーのフェイスペイントを指先に取り、目頭から上瞼にさっとラインを引く。ブラシで丁寧に描くのではなく、指で無造作に仕上げ躍動感を出すことがポイント。

BASE: スポーティで健康的な印象にするため、ベースはきれいに作りこまず肌色に合わせたファンデーションでごく自然に仕上げる。



デザインカラーを引き立てる
モード＆スポーティ

鮮やかなパープルが中性的な魅力を引き出すダブルジップのトラックジャケットは、下のジッパーを多めに開けることでバランスがきれいに取れる。パンツは単色だとヘアスタイルに負けて物足りなさが出てしまうので、デザインカラーに合わせてペイント柄をセレクト。アクセサリはアイメイクに合わせてシルバーで統一し、スポーティなアイテムを使いながらも色数を抑えることでモードな雰囲気にとどめた。



朝の光がずっと差し込む、
始まりの時間。
夕日にやさしく包まれる、
黄昏の時間。

precious time

Photography : Massa Uemura Hair stylist : Shoma Takato / Shiori Nakahata / Haruka Oku
Make-up : Megumi Akagawa Styling : Arisa Yamashita

きらめく光と心地よい温度の中で、
ゆっくり息をつき、
自分自身を解放とう。
そんな至福のひと時が、
あなたの明日をつくるから。



precious time



color story
ADMIO × SPRINAGE

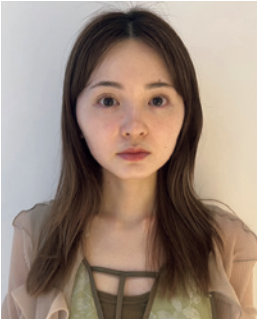
アドミオの柔らかで透明感のあるカラーの仕上がりと、
肌髪発想で髪をいたわるスプリナーージュが融合したら——
毎日の最低限のケアで、最高の髪と仕上がりへ。
髪にもあなたにも、ずっとやさしくありたい私たちから、
忙しい毎日を過ごす人たちへの提案です。



吸い込まれるような、その“抜け感”

思わず見入ってしまうのは、柔らかなウェーブヘアのツヤと透明感。
けってて派手ではないけれど、そこには確かな華がある。自然な抜け感をもたらす秘密は、緻密なカラー設計と髪へのやさしさ。
本質を求める大人に向けた、こだわりのレイヤースタイル。

BEFORE



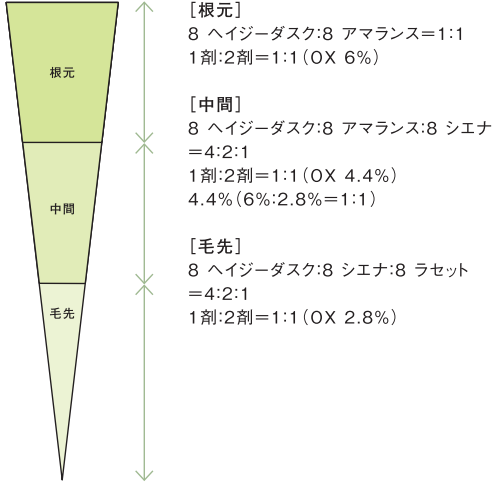
レイヤーの入ったミディアムロング。
毛先に行くほどダメージ気味で、黄色味がやや目立つ。
◎髪質:普通毛 ◎髪の太さ:細い ◎髪の状態:新生部5Lv/中間10Lv/毛先14Lv ◎履歴:ブリーチ、カラー

AFTER



全体的に黄みを抑え、透明感を強調。
レイヤーを活かし、柔らかく動きのあるスタイルに。

COLOR RECIPE



RECOMMEND



カラーストリー
アドミオ
ヘイジーダスク
医薬部外品
上品さと透明感を表現する、霞がかかったパープル系シルバーのヘイジーダスク。色落ちしたときの美しさにも配慮。

STYLIST COMMENTS



SHEA.
高遠 翔馬さん

カラーにラベンダー系の色みを組み合わせることで、黄みを抑え、色落ちしたときの美しさにもこだわりました。ハイライトによるダメージが目立つ毛先部分には、まるやかなブラウン系カラーも使用。スタイリングではレイヤー部分をゆるやかに巻き、バームとオイルを併用して動きを出しつつ、ツヤのある質感に仕上げています。

HOW TO STYLE



小指の先程度のバームと、オイル2プッシュを手のひらに取り、混ぜ合わせる。バームとオイルの割合は1:1を目安に。



手ぐしで髪をとかすイメージで、全体にスタイリング剤をなじませ動きを出す。長さがあがる場合は2〜3セッションに分けるとやりやすい。



全体になじませたら顔まわりを整える。最後に、カーラーでふんわり巻いた前髪も整えて完成。



スプリナーージュ
モイストヴェール
バーム
低刺激処方のためらかなバーム。手ぐしでなじませるだけで、濡れ髪のような束感が完成。カラーや乾燥によるダメージケアにも。



スプリナーージュ
セラムスバオイル
すると伸びる軽やかなオイルで、巻き髪も潤いながらしなやかにスタイリング。アンニュイヘアにぴったりの質感を実現。





BASE&CHEEK



LIP



EYE

内側からじんわりにじむ 儚げな血色にどきっとする

BASE & CHEEK:自然なツヤ感のあるファンデーションで、素肌っぽさを意識したベースづくりを。じんわりとにじむ自然な血色感を出すため、ほんのりとチークをオン。

LIP:あくまでナチュラルな血色にこだわって、ピンクベージュのリップでうっすら色付け。仕上げに透明グロスを塗り、ツヤ感を出す。

EYE:目元にはカラーではなく光でアクセントを。シルバーのラメを目元と目尻に控えめに載せる。



レースの曲線と陰影がつくる
やわらかな心地よさ

全体をナチュラルなベージュ系ワントーンでまとめつつ、レースの素材感とサテンの光沢感で若々しい遊びを持たせたコーディネート。レースのトップスは光を受けるとさり気ない立体感ができ、その曲線がヘアスタイルのウェーブともマッチ。アクセサリはクリア素材をセレクトし、透き通るような透明感をより一層引き立てている。



ヘルシー×アンニュイな、憧れの自然体

飾り気のない自然な雰囲気。のように見せかけて、実は細部や本質部分にこだわっている。

そんなさりとした大人のおしゃれに、誰もが一度は憧れるはず。

ツヤがもたらすヘルシーな魅力にアンニュイな落ち着きを掛け合わせ、“かっこかわいい”大人女子スタイルへ。

BEFORE



毛質は柔らかく、量が少なめのロングスタイル。

カラーの赤みがやや強く残っている。

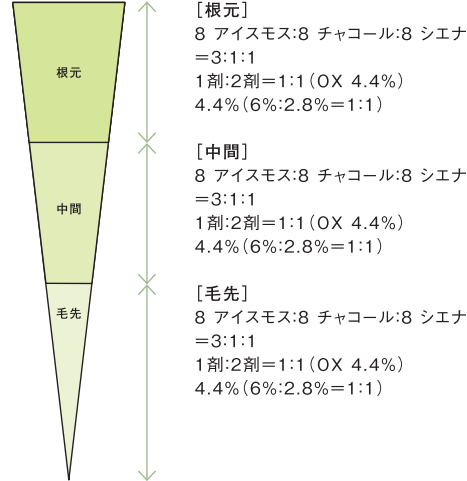
◎髪質:軟毛 ◎髪の大さ:細い ◎髪の状態:新生部5Lv/中間12Lv/毛先13Lv ◎履歴:カラー、ストレートパーマ

AFTER



青緑系のカラー剤で赤みを抑えつつ、ブラウンでツヤ感を出して健康的な印象の髪へ。

COLOR RECIPE



RECOMMEND



カラーストリー
アドミオ
アイスモス
医薬部外品

アドミオの新作アイスモスは、調和された洗練さを表現するやわらかなマット系ベージュ。赤み除去に最適。

STYLIST COMMENTS



SHEA.
高遠 翔馬さん

ADMIOのアイスモスにチャコールを組み合わせ、赤み除去とグレイッシュな落ち着きを狙いました。ブラウン系のシエナをプラスしツヤ感も出しています。最近では内側から輝くような髪の質感を大切にされるお客様が多いので、ブラウンはよく使いますね。軽くウェーブで動きを出し、ニュアンスのある美しさを引き出しました。

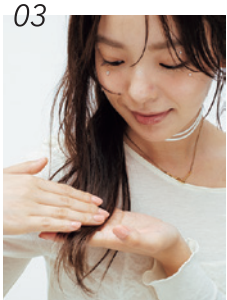
HOW TO STYLE



オイルを1~2プッシュ手に取り、ポニーテールを作る要領で髪全体になじませる。



オイルをなじませるときは、毛先ではなく中間よりやや根元付近からつけていくと均一になりやすい。



レイヤーやウェーブが少なく、動きよりも表面のツヤをしっかりと出したときは、手ぐしを通し過ぎず“面”を意識したスタイリングを。



スプリナージュ
ジェントルニュアンス
オイル

サラッとした軽やかさと、やわらかくしっとりした潤い感を、絶妙なバランスで叶えるヘアオイル。するっと伸びて、なじみやすいテクスチャー。





EYE BROW



EYE

ラインストーンが表すのは 溢れるほどの内面の輝き

EYE BROW:顔のパーツにふわっとなじんだきれいな地眉を最大限に活かし、チークのピンクに合わせたピンクブラウンのパウダーを使ってパツとした明るさをプラス。眉マスカラで眉頭をほんの少し立たせると、さりげなく目元が際立つ。

EYE:内面の輝きを表現するように、顔と手にラインストーンを散りばめる。顔立ちに合わせ、バランスを見ながら一つひとつ丁寧に付けていく。



フェミニンにもハンサムにもなる、
ちょうどいい大人のバランス

インナーが適度に透けるシアアのトップスは、ヘルシーな身体のメリハリをさり気なく感じさせる。そこにエンボス素材の巻きスカートパンツを合わせることで、フェミニンになりすぎず、かといってハンサムになりすぎない、ちょうどいいバランスへ。クリア素材の大ぶりイヤリングと、スパンコールが散りばめられたバレエシューズで、動くたびにきらめきがこぼれる。



性別も年齢も関係なく、
その人にしか醸し出せない空気感がある。
まさに「纏う」という言葉がぴったりの、
内側からにじみ出るそのオーラ。
“自分であること”への揺るぎない自信は、
やがて美しさへと変わっていく。

Photography : Massa Uemura Hair stylist : Keisuke Uchida
Make-up : Megumi Akagawa Styling : Arisa Yamashita

aura of...



幅広いデザインに対応する
クオラインと、
ヘアと眉をトータルにスタイリングする
マークユー。



既存の「男性らしさ」をしなやかに飛び越え、
ありのままで自分らしい、
本来の美しさと魅力を引き出します。

QUOLINE × MarkU

aura of...



強さと色気をあわせ持つ

ただ髪を伸ばせば、中性的で雰囲気のあるスタイルになるわけじゃない。
計算されたバランスと、ケアされた髪の清潔感、そして何より本人が持つ内面性との融合で、真似できないかっこよさがにじみ出る。
色気にも似たオーラを纏う、メンズのミディアムパーマスタイル。

BEFORE



5年ほどパーマを繰り返してきたダメージ毛。
パーマはかかりやすい髪質。

- ◎髪質:軟毛 ◎髪の太さ:細い
- ◎髪の状態:新生部6Lv/中間7Lv/毛先8Lv
- ◎履歴:カラー、パーマ

PERM POINT



サイドはダウンシステムで髪を取り、逆巻きでワインディングする。リバースとフォワードを組み合わせて巻くことで、仕上がり時に髪に立体感が出る。



顔まわりはレイヤーに合わせて髪を引き出し、上巻きでワインディング。ややステムを上げることで、仕上がり時に根元がふんわり立ち上がる。



自然放置してからカールチェック。このように顔まわりがリバースに仕上がっていればOK。

AFTER



毛先スパイラルで全体に緩めのパーマをかけ、顔まわりのレイヤーで適度な軽さを表現。



USE ITEM

- ・クオライン CA-T-C 100
- ・クオライン アフターローション
- ・クオライン アジャスト0

PERM RECIPE

- 1stクリーム/CA-T-C100：アジャスト 0＝1：1
- 2ndローション/アフターローション

PERM PROCESS

- ① プレシャンプー
- ② カット
アンダーはワンレンベースでカット。イヤートウイヤーより前の顔まわりと表面にレイヤーを入れる。
- ③ 薬剤塗布
アジャスト0とCA-T-C100を組み合わせて塗布する。
- ④ ワインディング
アンダーを逆巻きの毛先スパイラルで巻き、リバースに流す。2線目は逆巻きのリバース・フォワード、3・4線目は上巻きのリバース・フォワードで巻く。
- ⑤ 自然放置・カールチェック
自然放置7分。
- ⑥ 中間水洗
薬剤のぬめりが取れるまでしっかり水洗いする。
- ⑦ アフターローション塗布
クリーブしてから2液のアフターローションをつける。
- ⑧ ロッドアウト
- ⑨ プレーンリンス
しっかりアルカリ除去を行う。
- ⑩ アフターケア
アウトバスをつけて丁寧にケア。



fifth
内田佳佑さん

STYLIST COMMENTS

毛先スパイラルのリバース／フォワード、上巻き／下巻きをミックスし、ニュアンスのあるスタイルをデザイン。顔まわりにレイヤーを入れて軽みを出すことで、中性的ながらも男性の色気が感じられるようバランスを取りました。ケア成分の入ったジェルグリースにヘアミルクを混ぜて使い、適度な質感を表現しつつ髪にも配慮しています。

RECOMMEND



クオライン
CA-T-C 100 化粧品
カラーやパーマで傷んだ髪等のデリケート毛も、しなやかで指通りのよいカールスタイルに。
●対象毛:ダメージレベル3～4



HOW TO STYLE

01



10円玉分のジェルグリースを手に取り、ヘアミルクを2プッシュほど加えよく混ぜる。髪を上下に分け、下の髪から全体になじませる。

02



下の髪になじませたら、同様に上の髪にもスタイリング剤をつけていく。髪全体に均一に揉みこむイメージで。

03



最後に顔まわりの髪を整え、抜け感を出す。スタイリング剤はジェルだけでもよいが、クリームを混ぜることでより柔らかな仕上がりに。



マークユー
ジェルグリース

セット力があるのに、やり直しや手ぐしのニュアンス出しもやりやすいジェル状スタイリング剤。パーマケア成分配合。



マークユー
ベースミルク

スタイリングにも使える、洗い流さないヘアトリートメント。自然なツヤをプラスし、ジェルグリースのセット力調整にも最適。

印象的な眉と、艶っぽい唇
そのバランスが人を惹きつける

EYE BROW:Mark Uのアイブロウワックスで立ち上がり眉をつくり、芯のある印象の目元に。眉頭からスクリュウをしっかり押し付け、ぐっと立ち上げる。

BASE:コンシーラーで気になる部分をカバーし、ツヤ感の出るミストで仕上げて清潔感のある肌作りを。まぶたにもハイライターを入れ、濡れたようなツヤを演出。

LIP:透明グロスでツヤを出し、さり気ない色気をプラス。

EYE BROW



BASE & LIP



シックとカジュアル
どちらにも寄せない抜け感を

花柄ジャガードのセットアップに光沢感のあるシャツを組み合わせ、一見シックな雰囲気にもとめつつ、足元はあえてスニーカーをチョイス。色気がありながらも決していやらしい健康的な魅力を引き出すには、こうした外しのテクニックを。ジャケットのボタンも閉めずにさらっと着こなすことで、抜け感のあるヘアスタイルにマッチした、軽やかなオーラが感じられる。

AGE WELL

10年先も美しくあるために、
今の自分をもっと大事にしていこう。
表面的な美を追い求めるだけでなく、
大切にしたいのは内面の強さ。
年齢とともに磨き続けた自分の軸が、
未来のあなたを輝かせる。

Photography : Massa Uemura
Stylist : Rumi Kaneko / Ayano Sasaki



AGE WELL

QUOLINE × COREME

クオラインにかけ合わせるのは、
髪を芯から補修する
大人向けヘアケア、コアミー。



今の髪だけにフォーカスするのではなく、
10年先の髪も責任をもって。
髪の悩みに根本から向き合いたい、
すべての人への提案です。

AGE WELL



芯から輝く透明感

透明であるとは、隠せないということ。内面が健康的で美しくなければ、透明感のある輝きは生まれない。
髪だって同じこと。面の美しさを追求したストレートパーマは、髪本来の美しさがあるからこそより一層艶めく。
偽りのない透明感を求めた、自信のロングストレート。

BEFORE



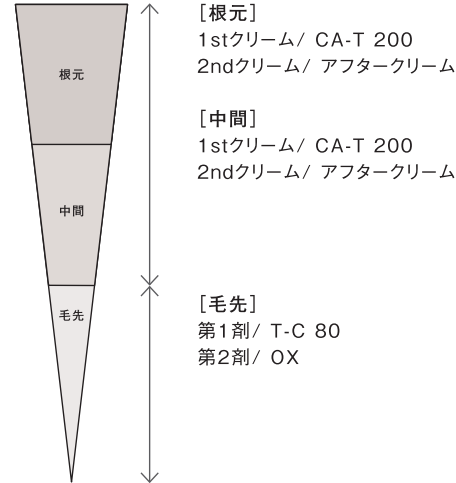
髪質・太さは普通のロングヘアで、若干クセのある波状毛。ややダメージあり。
◎髪質:普通 ◎髪の太さ:普通
◎髪のクセ:波状毛 ◎履歴:カラー

AFTER



面が際立つストレートパーマに適度な軽さと丸みを持たせ、強さと柔らかさの両立を表現。

STRAIGHT RECIPE



RUMIKA
AYANO SASAKIさん

STYLIST COMMENTS

ストレートならではの“面”を強調したスタイルに仕上げました。カットでは、ブラントなラインを残しつつ重たくならないよう抜け感も意識。パーマは根元にクオラインCA-T 200、毛先に弱めのT-C 80を使い分け、ナチュラルな仕上がりしています。アイロンスルーの際、根元をつぶし過ぎないこともポイント。

RECOMMEND

クオライン
CA-T 200 **化粧品**
波状毛等をしなやかで指通りのよいヘアスタイルに上げます。
●対象毛:新生毛、ダメージレベル1～2
ダメージレベル3～4(クオラインアジャスト 0との組み合わせ)

クオライン
T-C 80 **医薬部外品**
くせのもどった既ストレート部や広がりやすいデリケート毛をしなやかで指通りのよいストレートラインに上げます。
●対象毛:ダメージレベル3～4。



STRAIGHT & TREATMENT PROCESS

- ① **プレシャンプー**
コアミー サロンケア Hショットブスターを使い、頭皮や毛の表面の汚れをしっかりと落とす。

② **カット**
ベースはプラントカットでラインを出す。ストンと重たい印象にならないよう、サイドからフロントにかけてスライドカットを入れ、絶妙なニュアンスと抜け感を出す。

③ **薬剤塗布**
根元にはCA-T 200を塗布し、しっかり癖を伸ばす。毛先3分の1はダメージに考慮し、弱めのT-C 80を使用。

④ **自然放置・軟化チェック**
自然放置15分

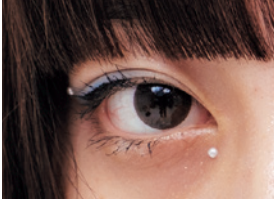
⑤ **中間水洗**
ネップクションの圧で毛がダメージを受けないよう、襟足からしっかり流す。
- ⑥ **ドライ&アイロン**
水分を飛ばし過ぎないように注意しながら全体を乾かす。180℃のアイロンで根元を潰しすぎないように伸ばし、毛先はやや丸めるようにアイロンをかける。

⑦ **アフタークリーム・OX塗布**

⑧ **ブレーンリンス**
高温のアイロンを通してのため、コアミー リペアティブ ヘアマスク HDでケアする。

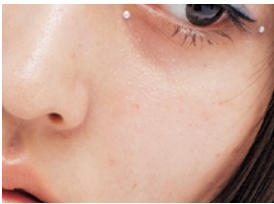
⑨ **アフターケア**
ストレートをかけた直後はアイロンを使わず、ブローで仕上げる。コアミー リペアティブ トリートメント オイル HDをつけ、ストレートならではの艶やかな質感を引き立てる。

EYE



ブルーと
シルバーでつくる
透き通るような
瑞々しさ

BASE



EYE:水色とシルバーで、甘くない涼しげな印象に。パールでアクセントを持たせ、引き込まれるような目元が完成。

BASE:作りこみすぎない自然な透明感を意識し、ベースはナチュラルに仕上げる。鼻筋とその両脇、頬の高い位置、あご先に、濡れたような質感のハイライトをオン。

LIP



LIP:甘い印象にならないよう、ピンクっぽい色味を感じさせない、コーラル系のカラーをセレクト。ペンシルで縁取りし、健康的でぷっくりした印象に。

素肌と素材のバランスで ヘルシーなフェミニンさを

ふわっとボリュームのあるキャミソールに、肌触りのよい軽やかなカーディガンをオン。水色をベースにした色づかいと柔らかな素材のパンツスカートで、甘すぎない印象にまとめた。鎖骨やウエスト周りの肌が見えてもセクシーになりすぎないのは、素肌と素材とのバランスの妙。柔らかさと健康的な内面の強さを同時に表現したコーディネート。



HOW TO STYLE

01



顔まわりの髪を取り、フェイスラインにそって軽くアイロンを通す。丸みを出しすぎずナチュラルな抜け感を意識して。

02



プラントカットのラインを見せたい毛先は、アイロンをストンとまっすぐ通す。

03



オイルを1.5〜2プッシュ手に取り、広がりを抑えるためにまず毛先につけてから、内側の根元→中間の順に全体へしっかりなじませていく。



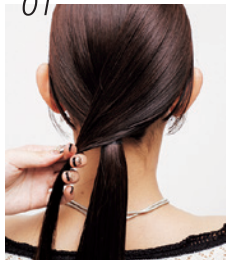
コアミー
リペアティブ トリートメント
オイル HD

毎日のアイロン使いで傷みが気になる髪も、ダメージ補修と質感コートで毛先までツルンとまとまる美しい髪へ。



HOW TO ARRANGE 1

01



オイルを髪全体になじませてから、顔まわりの毛を少し残して一つにまとめる。結び目に巻くために、右サイド表面の髪も少し残しておく。

02



残しておいた表面の髪を、きれいな面が出るようコームで丁寧にとかしてからボニーテールに巻き付ける。毛先はアメピンで固定。

03



最初に残しておいたサイドの毛に軽くアイロンを通し、繊細な毛束感が出るように意識しながら整えていく。

面とラインで魅せる クールな一つ結び

顔まわりにスッと残したサイドの後れ毛でシンプルながらも印象的な一つ結びスタイルに。丁寧にとかした髪で結び目を巻くことで、ストレートの“面”を細やかに強調。

HOW TO ARRANGE 2

01



左サイドの髪を少し残しておき、残りを一つにまとめてお団子を作る。お団子の毛先は上に逃がし、2つに分けて片方を結び目に巻き付ける。

02



最初に残しておいた左サイドの髪をコームで丁寧にとかしてから、美しい面が出るよう意識しながらお団子の結び目に巻きつける。

03



01で残ったお団子の毛先にアイロンを通し、形を整える。前髪はサイドに長し、髪の中のラインが際立つようコームで整える。

しなやかに放たれた毛先が 内面の強さを物語る

健康的なストレートラインを活かし、毛先の動きで個性を引き出したアレンジスタイル。華やかさと力強さを同時に感じさせる無敵のヘアには、オールホワイトの潔いコーディネートがよく似合う。



A essence

『A essence』は、
美容師の皆様の感性を刺激するスタイルブック。
シーズントレンドを捉えた
多彩なアイデアや技術を分かち合うために生まれました。

ヘアデザイン、メイク、ファッション、フォト…
さまざまな角度からの創造性あふれるエッセンスが、
あなたのサロンワークに新しい風を吹き込むことを願って。

プロフェッショナルな技術と創造力を
存分に発揮するためのインスピレーションを、
『A essence』で見つけてください。

A essence 2024AW-2025SS Theme

Chapter1
DANCE
ASIANCOLOR FES × Dance design tuner

Chapter2
Precious time
COLOR STORY ADMIO × SPRINAGE

Chapter3
aura of...
QUOLINE × Mark U

Chapter4
AGE WELL
QUOLINE × COREME

Hair Stylist
[DANCE]

Takayuki Mori / Yuta Yamasaki /
Masaya Toyoda / Monjia Hase

[Precious time]
S H E A .
Shoma Takato / Shiori Nakahata /
Haruka Oku

[aura of...]
f i f t h
Keisuke Uchida

[AGE WELL]
RUMIKA
Rumi Kaneko / Ayano Sasaki

Photographer
Massa Uemura

Videographer
Kyoko Yasuhara

Stylist
Arisa Yamashita

Make-up
Megumi Akagawa

Writing
Tomoko Kondo (GRAB & TYPE)

Design & Edit
Takahisa Yoshida
(Kurumigayatsu Design Room)